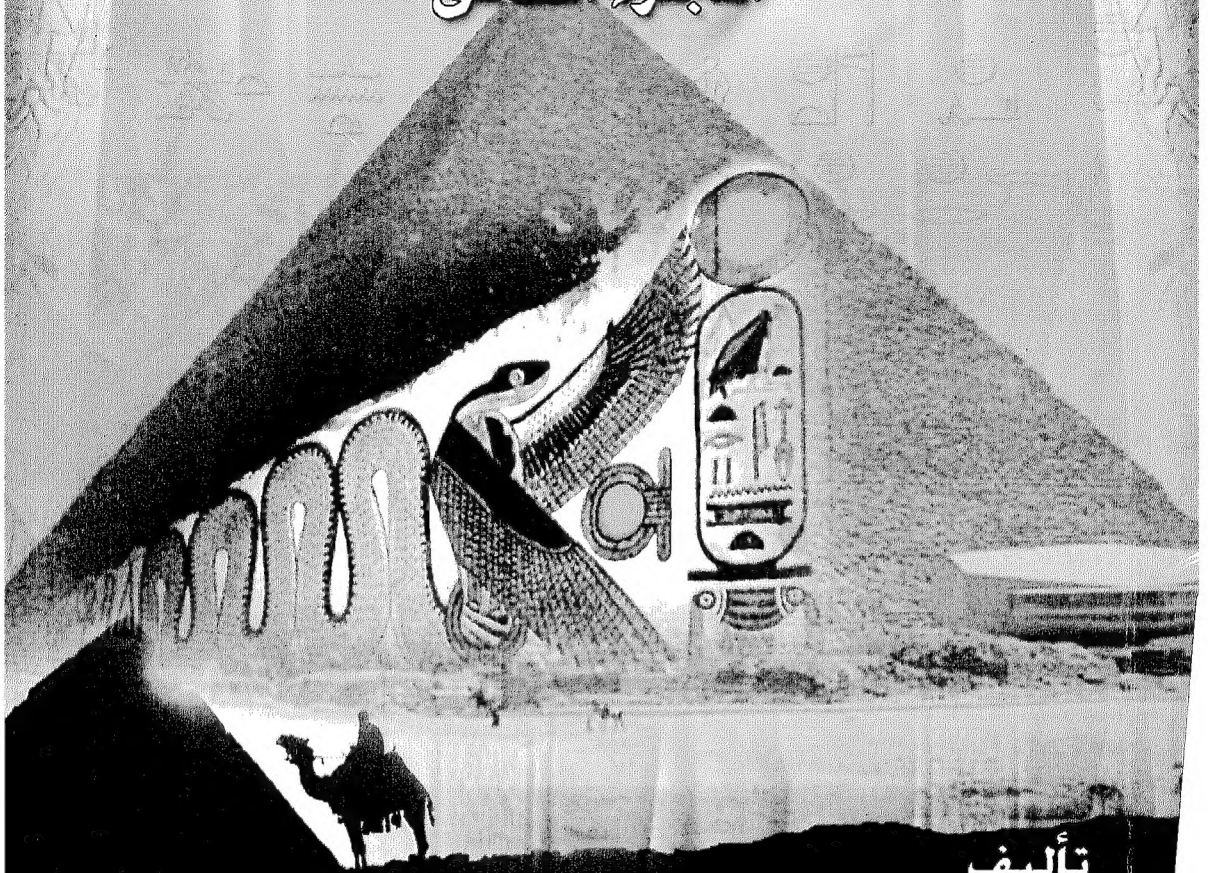


الألمعة الفرعونية

بعميون مصرية

الجزء الثاني



تأليف

أسامة السعداوي

الصديقان للنشر والاعلان

اللغة الفرعونية بعيون مصرية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف وغير
مسموح بطبع أو إعادة نشر أى مادة
من هذا الكتاب بأي صورة من
الصور إلا بإذن كتابي من المؤلف.

للاتصال بالمؤلف:

-mail: Ossamaal@aast.edu

f: Ossama_alsaadawi@hotmail.com

ت: ٥٧٣٣٨٤٥ (٢٠٣)

GIFTS OF 1999

ص.ب: ٧٩٧ الإسكندرية

DR. MOHSEN ZAHRAN
GOAL EX. DIR.

رقم الإيداع | ٩٩/١٦٧٢٣

الترقيم الدولي I.S.B.N

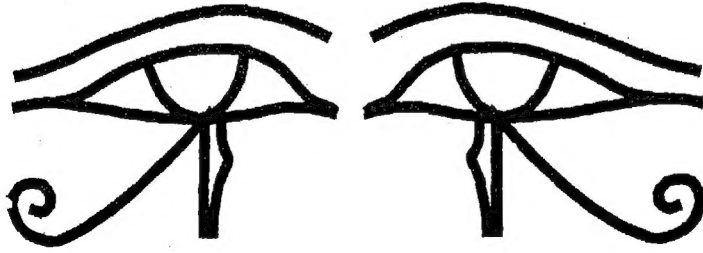
977-5896-07-x

المحتويات

الموضوع	الصفحة
■ الباب الأول: تمهيد	٧
■ الباب الثاني: مقدمة	٤٣
■ الباب الثالث: الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية	٦٩
■ الباب الرابع: اللغة الفرعونية لغة اختزال	٧٧
■ الباب الخامس: بعض الآيات والكلمات الإلهية	١٠٧
■ الباب السادس: أسماء الملوك	١٥١
■ الباب السابع: شرح بعض العلامات الهيروغليفية	١٨٣
■ الباب الثامن: المراجع العربية	٢٠٩

اللغة الفرعونية

ب



مصرية

الجزء الثاني

تأليف أسامة السعداوي



By Ossama Alsaadawi

الباب الأول

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك
ومما أنزل من قبلك

النساء ١٦٢

ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين

الحجر ١٠

وإنه لفي زبر الأولين

الشعراء ١٩٦

سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ولا تجد لسننتنا تحويلا

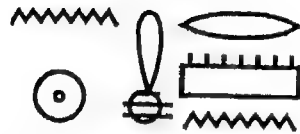
الإسراء ٧٧

واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا
أجعتنا من دون الرحمن آلهة يعبدون

الزخرف ٤٥



الرحمن



الرحمن



الوضوء

لوحة حجرية نادرة للأمير عبد الفتاح وهو يتوضأ بالماء .. وواضح في الصورة علامة
الوضوء و كلمتي (نويت الصلاة) . واللوحة مصورة من مصطبة (فتاح - مصطفى)
/ بتاح حتب !!



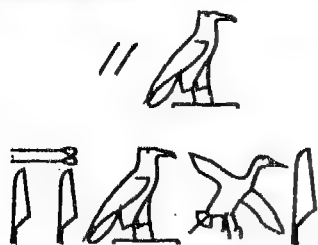


الملك نصر ١ س ١٢



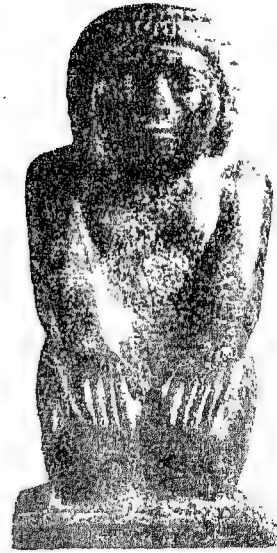
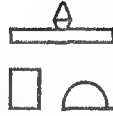
الملك أمين ٢ س ١١

تمثالان نادران للملك أمين الثاني من الأسرة ١١ .. والملك نصر الأول من الأسرة ١٢ وهما
 في وضع (الصلاة القائمة) . والتمثالان يوضحان وضع الصلاة القائمة للرجال في
 جميع عهود مصر الفرعونية . ولا نزال إلى اليوم نصلي بنفس هذا الوضع
 وقد ترجمت الأسماء خطأ (كالعادة) إلى منوحتب !! و سنوسرت !!



الأمير (علي) من الأسرة ١٨ (نلاحظ لحية الذقن القصيرة التي تدل على الإمارة وهو في وضع الصلاة القائمة ونلاحظ الخشوع الشديد في تعبير الوجه , استخدم اسمه (علي) في تكوين الاسم المنقوش كعادة المصريين القدماء ليصبح (يفعل الله)

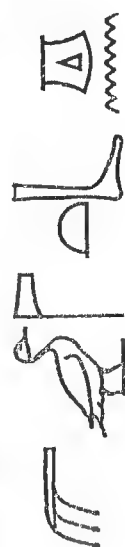
Prince "3ali", dyn18, we notice short beard of "prince"

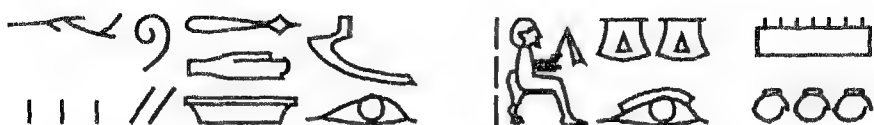


الشيخ مصطفى / س ٣ (الأسرة الثالثة .. حوالي عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد)
في وضع الركوع مصليا لله

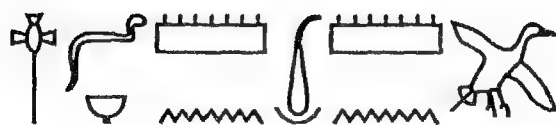


الملك بركات / س ٥ .. المعروف خطأ باسم ساحورع !!
في وضع قراءة التحيات من الصلاة .. وقد سمي اسمه طبقاً لعلامة قراءة التحيات





من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه



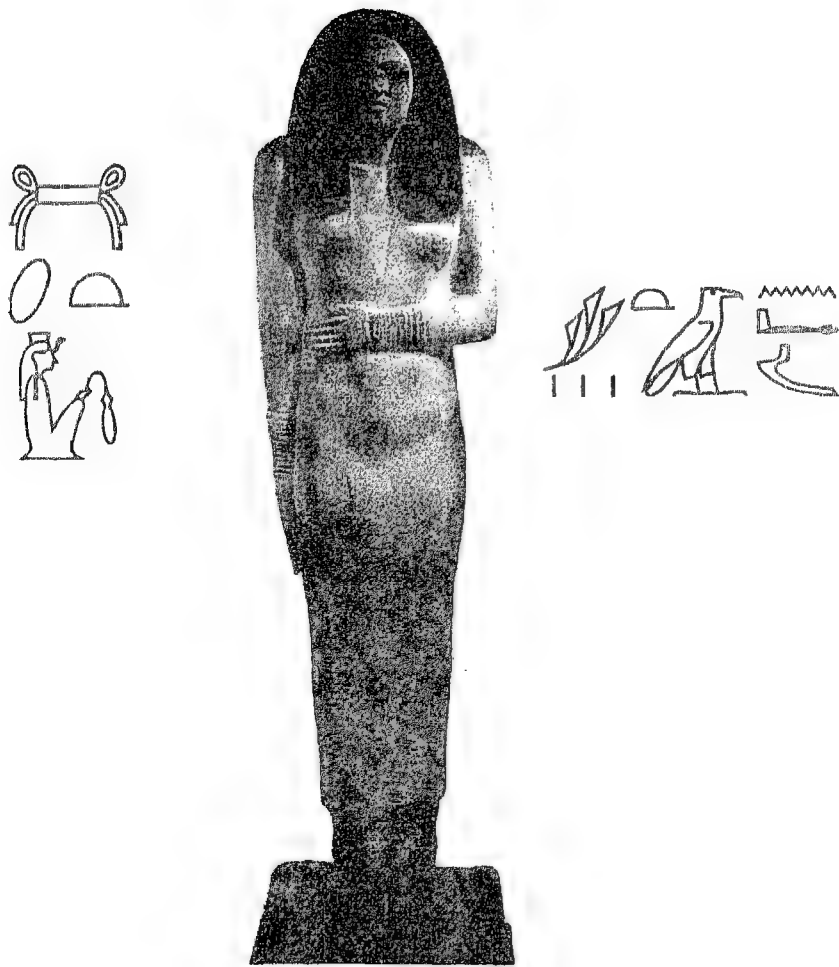
فمنهم من قضى نحبه



وما بدلوا تبديلا

ومنهم من ينتظر

Among the Believers are men who have been true to their covenant with God, of them some have passed away, and some (still) wait: but they have never changed



تمثال نادر بالحجم الطبيعي (١٦٥ سم) للملكة نعمات من الأسرة الثالثة
 في وضع الصلاة القائمة .. والتمثال يوضح وضع الصلاة القائمة لنساء
 مصر في جميع العهود الفرعونية بدأ من المملكة القديمة

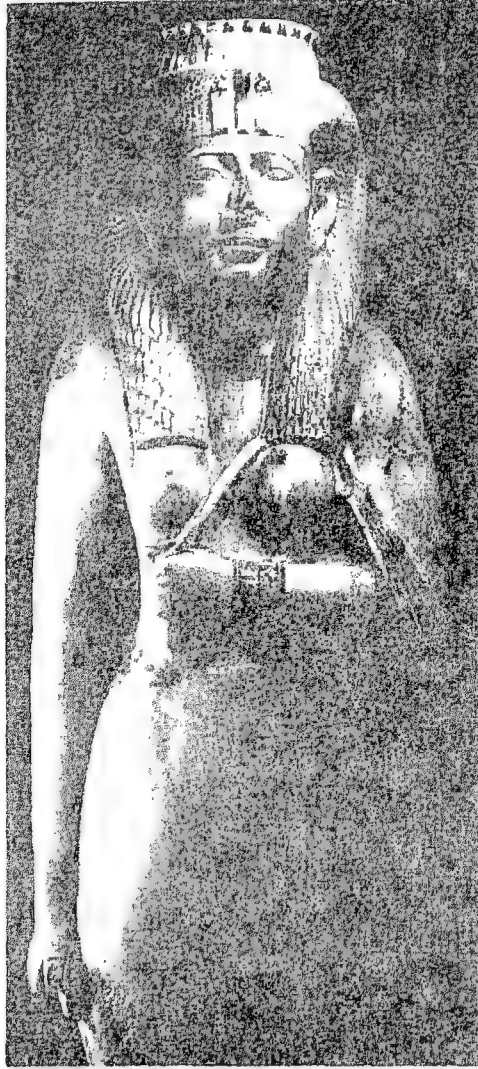
وهو ما نراه مكررا كثيرا في صور أخرى

Queen "Ne3mat", dyn3

صورة نادرة للملكة (آية) من الأسرة ١٩ في وضع الصلاة القائمة
وبجوارها صحيفة تمثل الآية التي تتلوها في صلاتها مكتوبة بالخط الهيراطيقي
استطعت تمييز أول أربعة كلمات فقط لأنني غير متخصص في هذا الخط .. والكلمات هي
تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر



قال علماء المصريات أنها رسالة إلى امرأة (ميتة) !! بالله عليكم هل سمعتم عن شخص
واحد كتب خطابا إلى امرأة ميتة إلا إذا كان مجنوناً .. ولماذا يسجل الفراعنة ذلك على
جدرانهم بفخر شديد ؟ وهل هذه الصورة توحى بأنها امرأة ميتة ؟



الملكة (صديقة) من الأسرة ٢٥ في وضع الصلاة القائمة تمسك في يدها علامة
(مخلصين له الدين) وتضع على رأسها تاج (الملكة) المحاط بعلامات (الله أكبر)

Queen (Seddieqa), dyn25



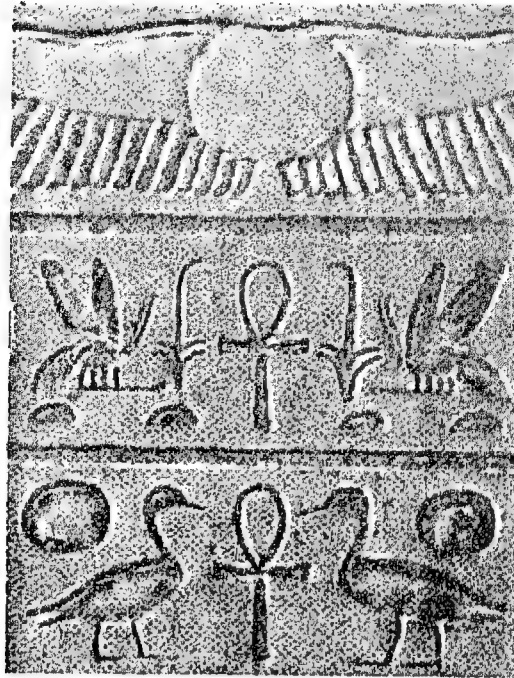
رَبَّة (السَّتر) المِصرِيَّة واسمها (أُسْتَرها) بِمعنى أُسْتَرها يا رَب تَضَع عَلى رَأْسها
عَلامَة السَّتار الَّتِي هِيَ أَيْضاً عَلامَة (مَقْعَد صَدَق) .. وَهِيَ فِي وَضْع الرُّكُوع بَعْد أَنْ أُتِمَّت
الصَّلَاة وَتَشْكُرُ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعَالَى تَمَاماً كَمَا نَفْعَلُ الآنَ **Godess "Ustorha/Sataret"**



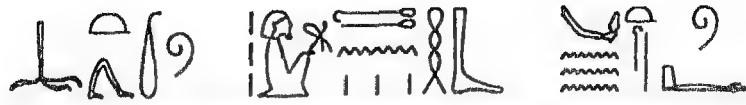
الملكة (آيات) في وضع الصلاة القائمة ترتدي الحجاب التقليدي
للمرأة الفرعونية وتمسك في يدها علامة (آيات / آية)

**Queen "Ayaat", in classical dress of AE women
holding sign of "Ayaat" in her hand**

إن هذا لفي الصحف الأولى



لقد سجل قدماء المصريون كلمات الله تعالى بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الوقت . بل
لقد نحتوا صخور جبال كاملة ليسجلوا عليه كلمات الله الخالدة . وفي الصورة نرى قطعة
من الحجر مسجل عليها الكلمات الفرعونية الواضحة التالية :
الرحمن / رسول الله حبيب الله حي / سر الرحمن حي



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

هذه الآية من أكثر العبارات شيوعا عند قدماء المصريين . وقد كتبوها بمختلف الطرق ورمزوا لها بالعديد من العلامات الهيروغليفية .. منها علامة واحدة فقط تنطق بنغمة الآية كاملة . هذه العلامة هي (T24) على تقويم جاردينر ورسمها كما يلي



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

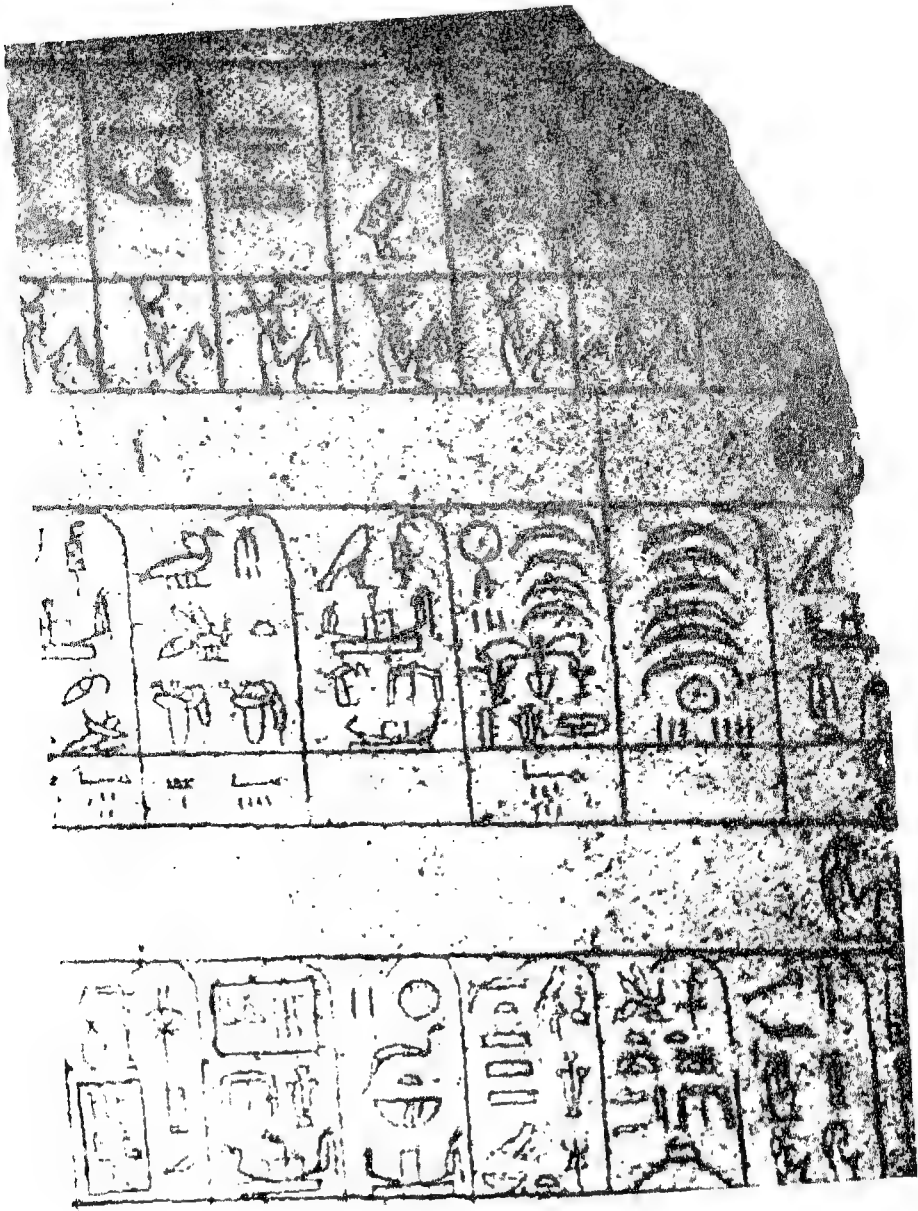
نلاحظ أن العلامة عبارة عن حرفي لام يمثلان كلمتي (حبل الله) يتحد معهما مجموعة من العلامات تمثل المؤمنين المعتصمين بحبل الله لعدم تفرقهم

جزء مكبر من حجر باليرمو واضح فيه أسماء بعض
ملوك عصر ما قبل الأسرات
نقرأ في السطر الأول (مشيئة الله)
وفي السطر الثاني نقرأ ما يلي
ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقا
وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا
(إذا لله راجعون) / (المصطفى رسول الله الحبيب)
وفي السطر الثالث نقرأ ما يلي
(صدق وعده ونصر عبده)
(رسول الله حبيب الله طالع طالع وحاضر في المسجد الحرام)
وأبضا في السطر الثالث (مقعد صدق عند مليك مقتدر) / (لا إله إلا الله)
وفي آخر مربع نقرأ : (الوسيلة والفضيلة / المقام المحمود الذي وعده)

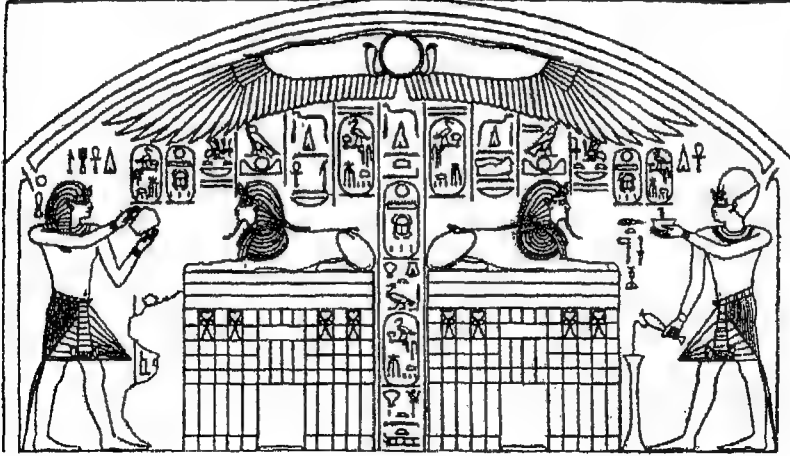


See you not how God has created the seven heavens, one above another, made the moon a light in their midst, and made the sun as a (Glorious) Lamp ?

جزء مكبر من حجر باليرمو



حجر أبو الهول Sphinx Stella



اللوحة الحجرية التي وضعها الملك (شمس التوحيد ٤ / س ١٨) على صدر أبو الهول
فهي بنا نقرأ ما هو مكتوب فيها .. في العامود الأوسط نقرأ

أحمد الله وأشهد صدقا وبقينا أنه طالع

(من غفر له الرحمن) حضر لحج بيت رسول الله (شمس التوحيد)

حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم النبي الخاتم

Central column: I praise "God" and certify truly and certainly that he is ascending. [who is forgiven by God], comes to visit house of the final dispatched messenger [Sun of unification], blessed by God

وإلى اليمين من العامود الأوسط نقرأ

أحمد الله وأشهد صدقا وبقينا أنه خير من ألف شهر .. النبي محمد رسول الله الآخر

رسول الله حبيب الله نبي رب العالمين (من غفر له الرحمن) (شمس التوحيد)

صدقنا وبقينا حيي

النطق الصوتي للعلامات الواردة في حجر أبو الهول

Sign legend



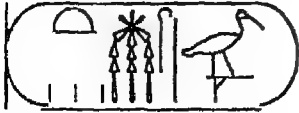
(خلاص) طالع
ascending



صدقا وبقينا
truly and certainly



أحمد (الله) وأشهد
I praise and certify



شمس التوحيد
Sun of unification



من يغفر له الرحمن (كثيرا)
who is forgiven by God



حضرة المصطفى (صلعم)
blessed by God



بيت
house of dispat.



حضر لحج
comes to visit



رسول الله حبيب الله



الرسول الآخر



محمد



النبي الخاتم

إلى اليسار حلبة ملكية على شكل علامة الكوبرا ونقمتها للصوتية (الله أكبر)



إلى اليمين نص من لوحة جدارية من أحد مقابر الأسرة ١٢ نقرأ فيه العبارات التالية
أحمد الله وأشهد صدقا ويقينا أن النبي حي شاهد واصل .. المصطفى النبي أول حبنا
رسول الله حبيب الله (غفر لك الرحمن)

إن المتقين في جنات ونهر
في مقعد صدق عند مليك مقتدر

at a true seat of dignity, in the presence
of a sovereign omnipotent

كان المصريون القدماء يعتبرون أن الفوز العظيم للإنسان هو أن يصل على مقعد صدق عند الله في جنة الخلد .. وهو فوز لا يفوقه أي فوز آخر أو نجاح .. وأن كل أغراض الدنيا زائفة وإلى زوال . لذلك جسدوا كلمة الله (في مقعد صدق عند مليك مقتدر) بكل الوسائل المتاحة لديهم في ذلك الوقت البدائي من التاريخ الإنساني . وفيما يلي سنعرض بعض من تصوراتهم عن تسجيل هذه الآية الكريمة .

لقد رمزوا لمقعد الصدق بعدة علامات أهمها علامة المقعد كما يلي



مقعد / مقعد صدق / ستر / ستار
seat, true seat, veil

لكنهم اعتبروا أن الفوز بهذا المقعد هو أعلى درجات ستر الله للإنسان .. فرمزوا للستر والستر بنفس العلامة .



مقعد صدق



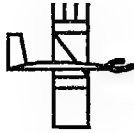
مقعد صدق / ستر

a true seat of dignity



مقعد صدق

نلاحظ أن علامة المقعد بسيطة في تكوينها ومشكلة لتكون أقرب ما يمكن من حرف القاف المصري الذي يعبر أيضا عن (الصدق) و (قول الله) .. إلخ . وعلامة الكرسي ليس بها أي زينة أو بهرجة أو تطعيم بالذهب أو الفضة وإنما هي رمز لمقعد حجري بسيط وخشن للتعبير عن الصدق والستر والطهارة . لذلك حرص كل ملوك مصر الفرعونية على تصوير أنفسهم جالسين على مقعد الصدق الحجري البسيط ليعبروا عن عمق إيمانهم بالله الواحد وأن غاية مناهم هو أن يحصلوا على هذا المقعد في الجنة في رحاب ملك مقتدر . قال علماء المصريات أن هؤلاء الملوك يجلسون على كرسي العرش .. ولكن هل سمعتم عن كرسي للعرش بهذا التواضع ! في حين أنهم كانوا يملكون معظم كنوز الأرض من ذهب وفضة في ذلك الوقت ! أما كرسي العرش فله رموز أخرى في اللغة الفرعونية منها :



العرش العظيم
great throne



العرش
throne



الكرسي
chair

نلاحظ هنا كيف أن هذه العلامات مزينة للتعبير عن العظمة الإلهية أو الفخامة الملكية .. لكن هذه الرموز تختلف تماما عن علامة (المقعد) الذي يعبر عن المكانة الصادقة للمؤمنين في الجنة في رحاب ملك مقتدر .



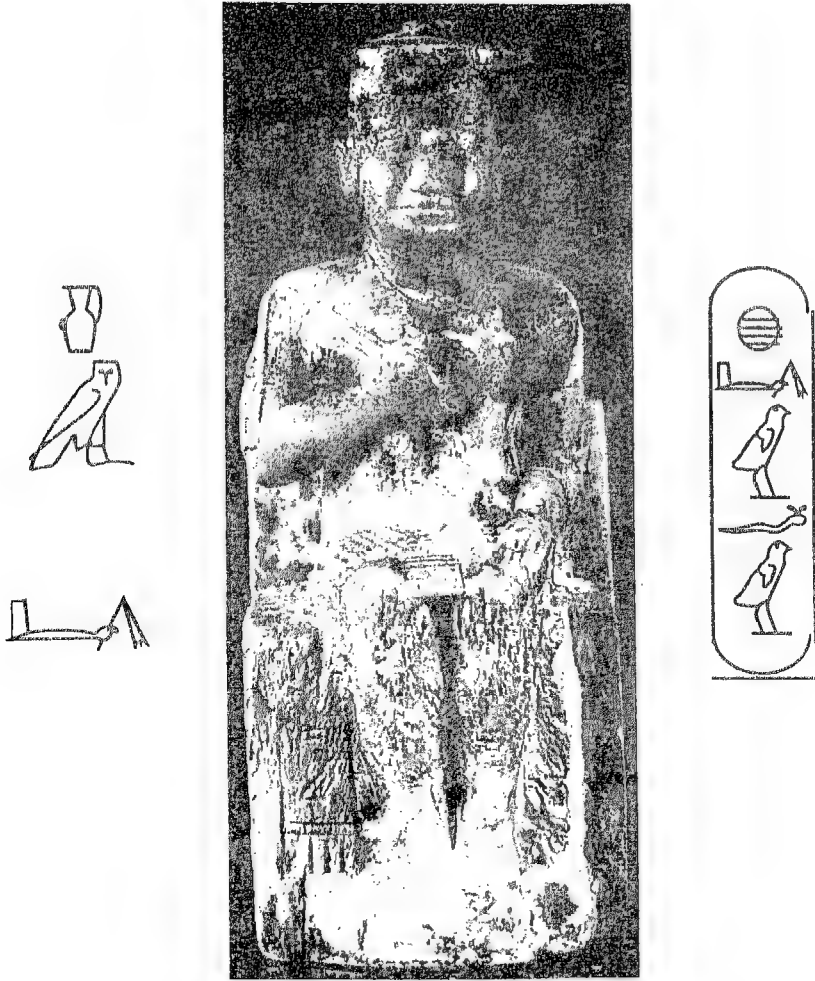
مقعد صدق عند ملك مقتدر

a true seat of dignity, in the presence
of a sovereign omnipotent



الملك (صدر) من الأسرة الثالثة (س ٣) في مقعد صدق
نلاحظ وضع الخشوع لله

King "Sadr", dyn3, on a true seat of dignity

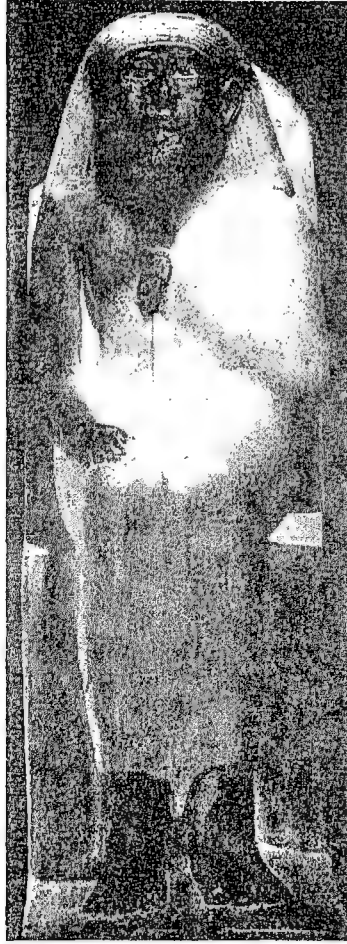


الملك غنيـم من الأسرة الرابعة .. صاحب الهرم الأكبر
 في مقعد صدق .. نلاحظ علامة (مخلصين له الدين)
 التي يمسك بها في يده اليمنى

King "Ghunaim", dyn4, in a true seat of dignity

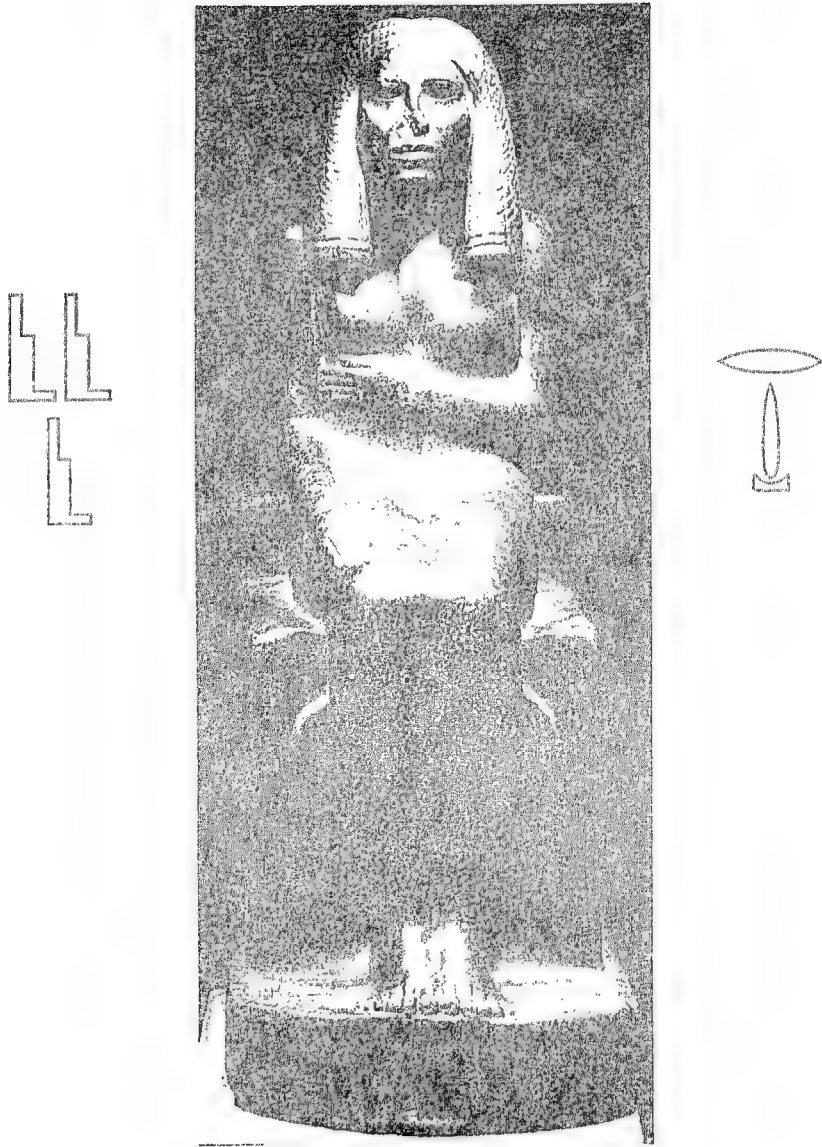


الملك (طلعت) الأول من الأسرة الثانية في مقعد صدق
 نلاحظ أن اسم الملك ينطق كاملا (رسول الله خلاص طالع)
King "Tal3at", dyn2, at a true seat of dignity

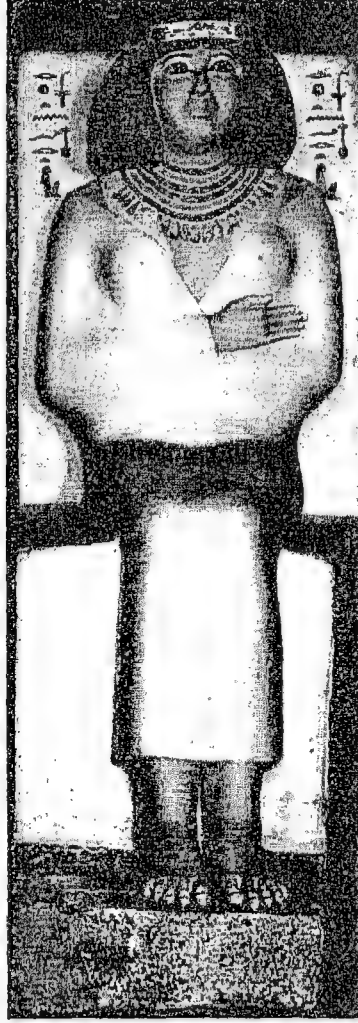


الأمير (نور) من الأسرة ١٨ في مقعد صدق
نلاحظ الملابس التي يرتديها

Prince "Nur", dyn18



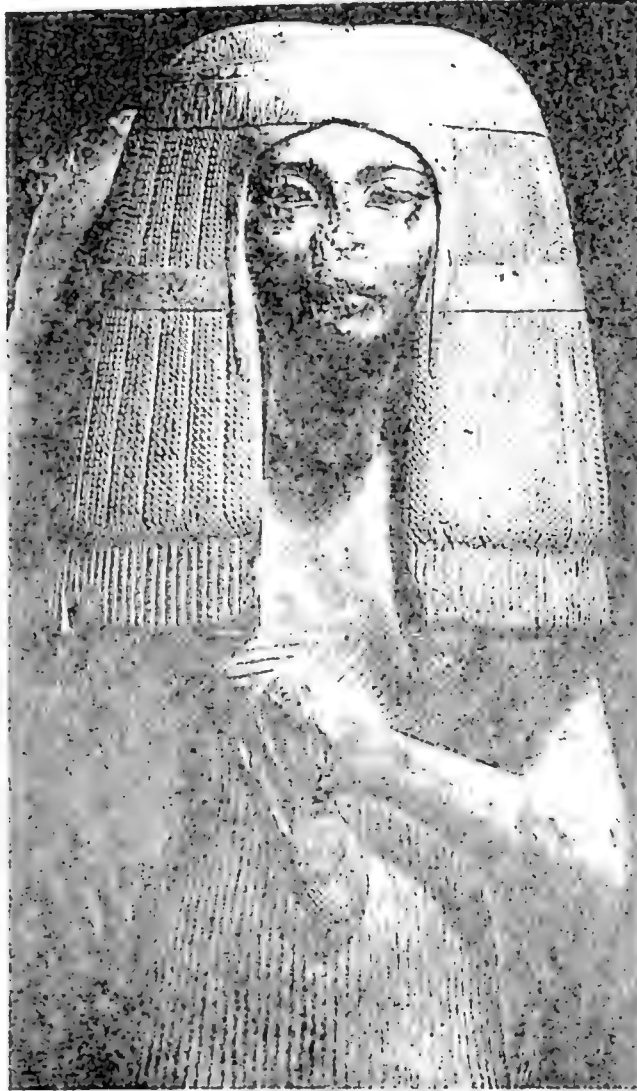
الملكة (رضا) من الأسرة الثالثة في مقعد صدق
 Queen "Reda", dyn3, on a true seat of dignity



الأميرة (نظيرة) من الأسرة الرابعة في مقعد صدق
ونقرأ إلى اليمين واليسار (رسول الرحمة غالي علينا)
Princess "Nazira", OK

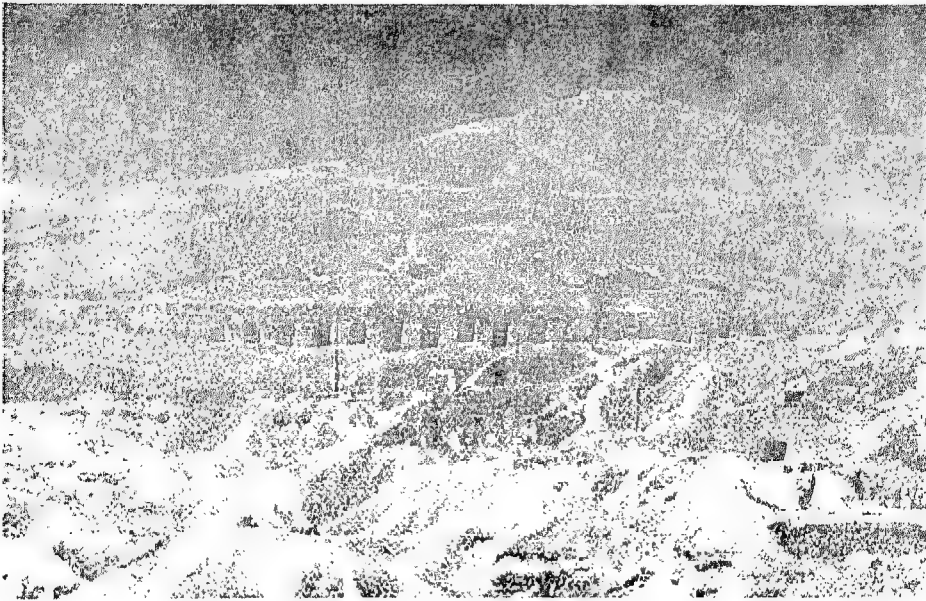
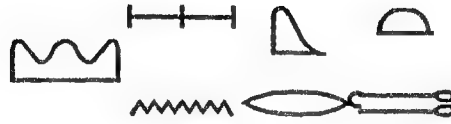


نلاحظ علامة ست الحسن أعلى الحجاب الكثيف



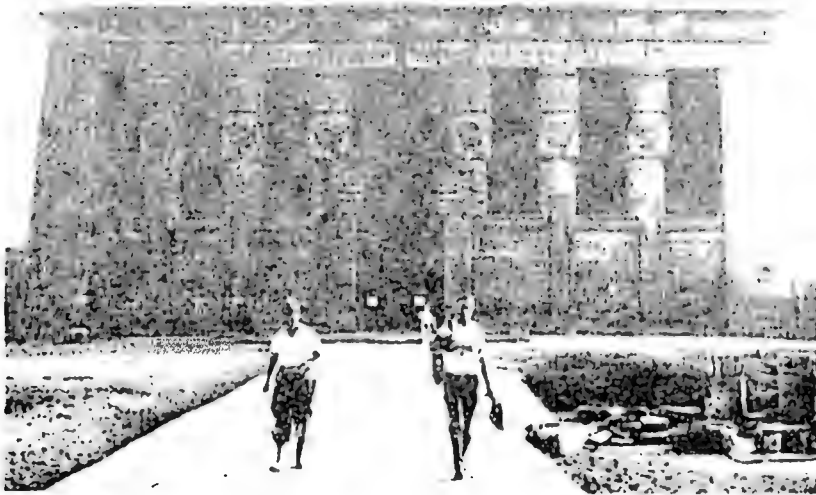
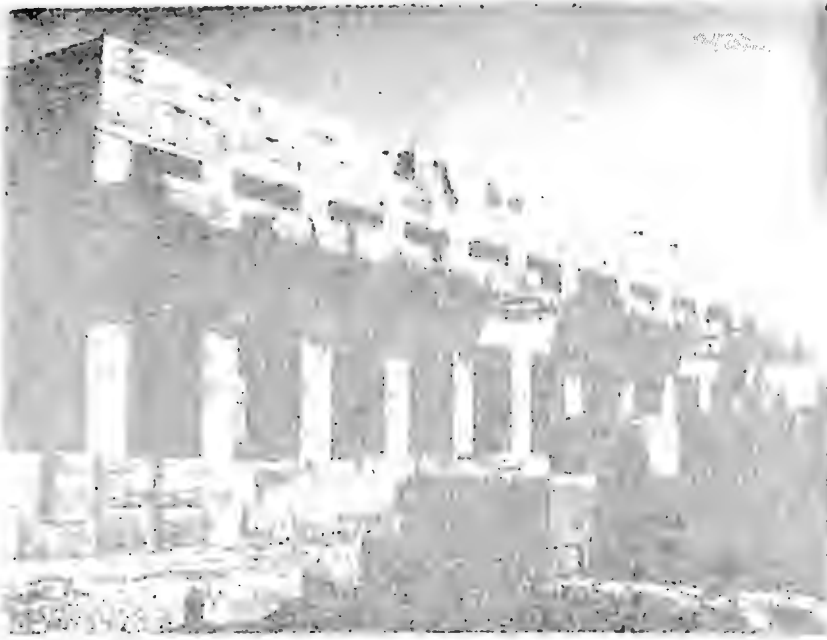
الأميرة (الحاجة) (ست الحسن) زوجة الأمير مختار من الأسرة ١٨ .. تمسك بيدها علامة الصندل التي ترمز عند قدماء المصريين إلى (الحج) ونغمها الصوتية (لبيت) بمعنى تأدية شعائر الحج من (لبيك اللهم لبيك) . ونلاحظ أن المصريين القدماء .. أغنياء وفقراء كانوا يعتزون بهذه العلامة اعتزازا بالغا ويعتبرونها دليلا على اكتمال إيمانهم

تل القرآن

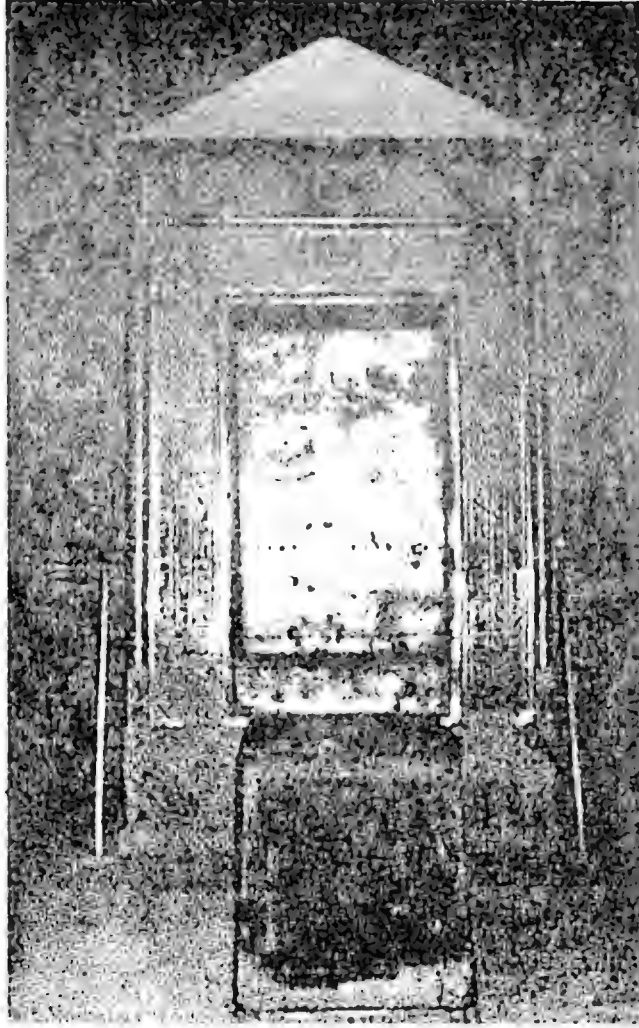
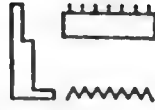


أحد التلال في محيط مدينة الأقصر في وادي الملوك . من أقدم الأماكن التي استوطنتها
الإنسان الأول في التاريخ السحيق . لا يزال اسم هذا التل إلى الآن (القورن !) ومسجل على
الخرائط تحت اسم (El Qurn) وهو اسم محرف من الاسم المصري القديم (تل القوان)
.. وكلمة (القرآن) كان لها عدة رموز في اللغة الهيروغليفية كما سنرى فيما بعد .

نموذج لأحد المساجد المصرية القديمة



منبر الإمام داخل مسجد فرعوني



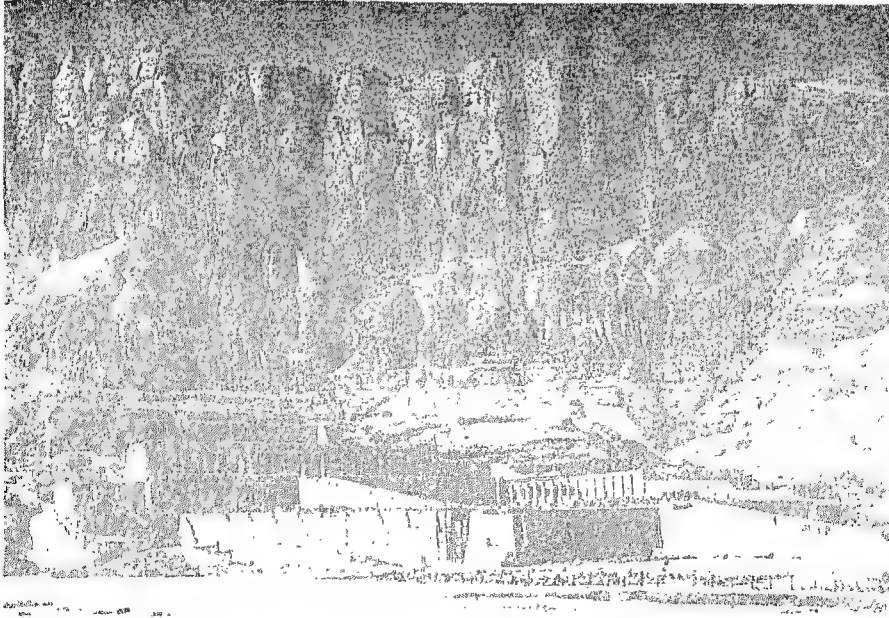
نلاحظ أن تصميم المنبر البدائي يكاد يماثل منابر مساجدنا حتى يومنا هذا رغم مرور خمسة آلاف عام .. ونلاحظ المكان الذي يجلس فيه الإمام ليستريح تماما كما في منابرنا

علامة (الروح) الفرعونية ونغمتها (رسول الله)



علامة الصقر هي رمز رسول الله (محمد) في جميع العصور التاريخية الفرعونية بدءا من العصور السحيقة لما قبل الأسرات .. وقد سجل المصريون القدماء ذلك بمختلف الوسائل وكانت هذه العلامة توضع أمام معظم المساجد المصرية القديمة , ونرى علامة (نور النبي) فوق رأس علامة الصقر .. وأطلقوا عليه (محمد آخر رسول)

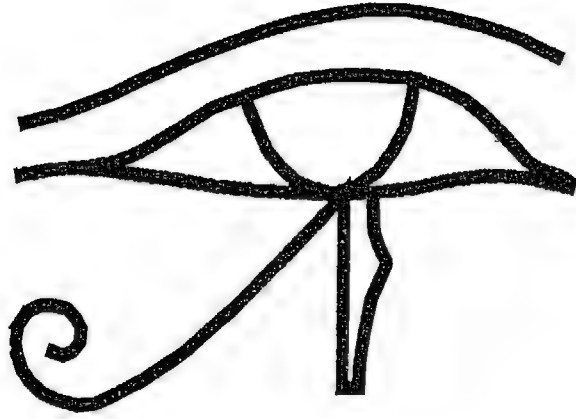
أقدم المساجد المصرية القديمة وأكبرها في أحضان جبل الأقصر



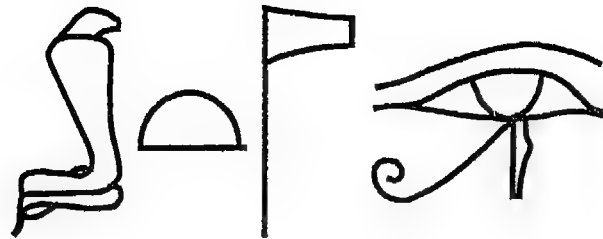
حرص كل ملوك مصر القديمة منذ عهد ما قبل الأسرات على تجديد وتوسعة هذا المسجد بانتظام لما له من قدسية خاصة في حياة قدماء المصريين . وكانت آخر توسعة عظيمة له في عهد الملكة (غنيمه) من الأسرة ١٨ . ويقال أن هذا المسجد وضعت لبنته منذ عهد سيدنا آدم عليه السلام ، وأن مقابر وادي الملوك كانت هي الكهوف التي سكنها الإنسان المصري الأول منذ عهد آدم لتحمية من الطبيعة والحيوانات . ويقدر العلماء ذلك لأن هذه الكهوف والمقابر يدوية الصنع وتحتاج لآلاف السنين لإتمامها خاصة مع بدائية الأدوات وقلة البشر . (Oldest Ancient Egyptian Temple, the oldest in history)

الباب الثاني

مقدمة



بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله والله أكبر

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

(بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ)

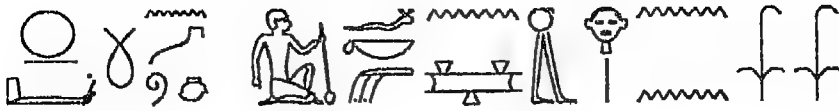


ويقول سبحانه وتعالى

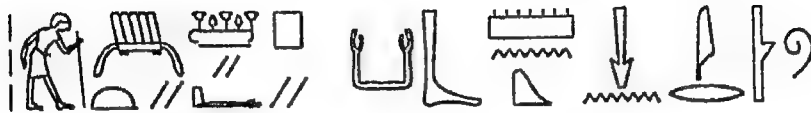
(كان الناس أمة واحدة فبعث الله مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق)

**Mankind was one single nation, and God sent Messengers
with glad tidings and warnings; and with them he sent
the Book in truth**

(إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)



(ولقد أرسلنا من قبلك في شيع الأولين)

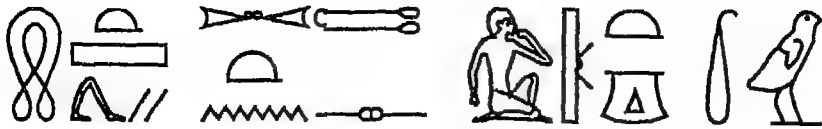


**We have sent down the message; and we will keep it
safe. We did send messengers before thee amongst the
sects of old**

سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا



ولا تجد لسننتنا تحويلا

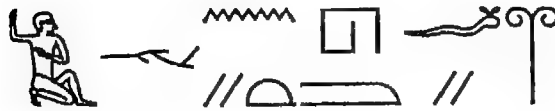


**Rules sent with our messengers before you, and you will
never find any change to our rules**

الهداية



الحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الحمد لله الذي هداني إلى إحياء لغة آدم عليه السلام .. اللغة المصرية القديمة
لغة القرآن الأصلية .. بالخط الهيروغليفي

لا تتعجب عزيزي القارئ ولا تندهش .. فلقد أراد الله ذلك ولا راد لقضاء الله
إننا لله راجعون





إنني أنا الله



لا إله إلا أنا فاعبدني



وأقم الصلاة لذكري



الله



الوطن

في ليلة القدر ٢٥ رمضان ١٤٢٠ هجرية

الموافق ١ يناير عام ٢٠٠٠ م

ومع بداية شروق جديد لفجر جديد وعهد جديد للسلام والمحبة

أعلن إصدار هذه الوثيقة التاريخية التي تبرا الشعب المصري القديم

من تهمة الوثنية والكفر وتعيد الحقوق لأصحابها

وما تشاءون إلا أن يشاء الله



تحذير



عزيزي القارئ .. أعلم أن هذا الكتاب قد يسبب لك صدمة فكرية وثقافية وتاريخية بالغة العنف عندما تكتشف أن كل ما قيل عن أجدادنا المصريين القدماء هو كذب وتزوير وافتراء . لقد تجلت مشيئة الرحمن أن يرفع الظلم عن فراعنة مصر المسلمين وشعبها القديم الطيب المؤمن على أعتاب ألفية جديدة من عمر الإنسان . ومهما كانت ردود أفعالك المتباينة .. عزيزي القارئ .. ستظل العبارات الفرعونية التي يحتويها هذا الكتاب هي الحقيقة بعينها .. والتاريخ لن يقبل أي تزوير أو تحريف للحقائق بعد ذلك .

عزيزي القارئ .. إنه بداية عهد جديد



إهداء



إلى أجدادي ملوك وملكات مصر القديمة المسلمين المؤمنين الطيبين

وإلى كل أبنائهم وبناتهم من ملوك وملكات مصر القديمة وإلى شعب مصر
القديمة وشعب مصر الحديثة الطيب المؤمنين المسالم

إلّكم جميعاً أهدي لكم هذا الكتاب الذي يظهر الحق ويرفع الظلم عن شعب قديم
قدم الزمان نفسه اتهم ظلماً وعدواناً بالكفر والوثنية والإلحاد .. شعب
تعرض لأشرس حملات الإبادة في تاريخ البشرية كله .. إنه الشعب المصري
القديم . فلتهادأ أرواح أجدادي وليعلموا أن الغمة قد انقشعت وأن الله تعالى
أظهر الحق وأزهق الباطل .. إن الباطل كان زهوقاً .

أسامة السعداوي

١ يناير ٢٠٠٠ م / ٢٥ رمضان ١٤٢٠ هـ

الاعترافات الثلاثة

إليك عزيزي القارئ هذه الاعترافات الثلاثة التي تأتي من أكبر عالم
مصريّات في القرن العشرين المتخصص في اللغة الهيروغليفية

الاعتراف الأول

Ossama,

**Please remember that Egyptologists do know that
the language they are using is pure convention.**

أرجو أن تتذكر أن علماء المصريّات يعرفون جيدا أن اللغة التي يستخدمونها
إنما هي لغة إفتراضية محضة (متفق عليها فيما بينهم)

الاعتراف الثاني

Ossama,

**I admit that some translations made by Champollion
were not correct .. Egyptology was beginning.**

أنا أعترف أن بعض ترجمات شامبليون ليست صحيحة .. علم
المصريّات كان في بدايته .

الاعتراف الثالث

**Ossama,
I admit you must be correct concerning *certain*
aspects (pronunciation and also some words)**

أنا أعتزف أنك فعلا على صواب في جوانب مؤكدة
نطقا وأيضا في بعض الكلمات

عزيزي القارئ : لقد جاء هذا الاعتراف العلني على صفحة الانترنت لعلم المصريات بعد مناقشات متصلة لمدة خمسة شهور متواصلة بلا انقطاع وصلت إلى درجة الغليان كما قال أحد الأساتذة الكبار . أرجو متابعة آراء علماء العالم عن نظرية أسامة السعداوي لأحياء اللغة المصرية القديمة في الفصل الأخير من الكتاب وشكرا

يقول البروفيسور آرفي ويلسون :

Champollion had the same "tools" as our own colleague Ossama, in the sense of "bits & pieces" to decipher the scribbling of the ancient texts. Given his native language and the amount of source material, Champollion does not compare. Ossama uses both sources of latter century translation *and* his personal attachment to the language of his great country.

I salute this man for standing in the face of possibly changing more than a few words or scripts, and salute him for accepting the mammoth consequences of his work.

In defense of the integrity
of Ossama Alsaadawi,

Prof. Arvy Wilson

شامبليون كانت له نفس الأدوات التي استعملها زميلنا أسامة بمعنى قطع وتركيب الحروف لفك شفرة خربشة النصوص القديمة . وباستعمال لغته المصرية الوطنية وحجم المراجع المستخدمة فإن شامبليون لا يقارن به

أنا أحي هذا الرجل على تصديه لتغيير ما هو أكثر بكثير من مجرد بعض كلمات أو نصوص .. وأحييه لقبوله العواقب العملاقة المترتبة على عمله

هذا للدفاع عن استقامة وأمانة أسامة السعداوي

البروفيسور آرفي ويلسون
(كندا)

أهم النتائج المستخلصة من المناقشات اللغوية مع كبار علماء العالم على صفحات الانترنت

- ١ - أن ترجمات شامبليون ورفاقه ليست كلها صحيحة .
- ٢ - أن هناك العديد من العلامات الهيروغليفية التي لم تترجم بعد !!
- ٣ - أن هناك أخطاء واضحة في ترجمة بعض العلامات .
- ٤ - أن هناك علامات كثيرة مشكوك في معانيها المترجمة .
- ٥ - أن هناك تضارب بين علماء اللغة فيما يتعلق بالنغمات الصوتية للحروف الفرعونية .. وأن هناك النغمات الفرنسية والنغمات الألمانية التي تختلف عن النغمات الإنجليزية !
- ٦ - أن كل الترجمات للحروف والعلامات الهيروغليفية تمت بدون معرفة نغمات التشكيل .. بمعنى أنها أنت مشوهة صوتيا ودون التأكد من أسلوب نطقها الحقيقي .
- ٧ - أن نطق الكلمات تم بناء على النطق الظاهري للحروف الهيروغليفية دون الأخذ في الاعتبار أن هذه الحروف إنما هي اختزال لكلمات وعبارات كاملة .
- ٨ - أن معظم ترجمات الكلمات تمت بصورة (تخمينية) أو تقديرية طبقا للعلامات المصاحبة للكلمات .. لذلك أنت الترجمات متضاربة لاختلاف وجهات النظر .
- ٩ - أن معظم علماء اللغة أنفسهم لا يستطيعون قراءة أو ترجمة نص هيروغلوفي كامل !!

وفي هذا الصدد يقول أحد كبار علماء العالم في اللغة الهيروغليفية في رسالة مفتوحة علي الهواء :

Ossama's theory tends to find a new "correct" meaning for all hieroglyphs. I don't say that AE words could not be traced back in present Egyptian Arabic. French words have been borrowed from AE and Arabic languages. AE words *could* still be used.

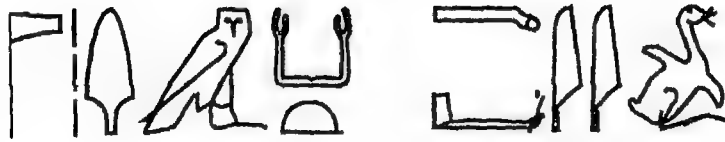
To conclude, either Ossama's theory about the new meaning of all AE hieroglyphs is wrong, or it is correct.
In the latter situation, we would have to revise *all* the ANE history, starting with a new "translation" of the languages, belonging to different families.

ترجمة هذه الرسالة الهامة

إن نظرية أسامة تؤدي إلى إيجاد معاني (حقيقية) جديدة لكل
العلامات الهيروغليفية . أنا لا أقول أن الكلمات المصرية القديمة لا يمكن
تتبعها في اللغة المصرية العربية الحالية . فبعض الكلمات الفرنسية تم
استعارتها من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . ومن الممكن أن الكلمات
المصرية القديمة لا زالت مستعملة .

نستنتج أن نظرية أسامة الخاصة بالمعاني الجديدة لكل العلامات
الهيروغليفية المصرية القديمة .. إما أن تكون خاطئة أو صحيحة .
في الحالة الأخيرة يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري
القديم .. بادئين بترجمة جديدة لكل اللغات المنتمية لمختلف العائلات اللغوية.

Ch. Van Heertum



لا تبديل لكلمات الله

(يونس / ٦٤)



عند الله الإسلام



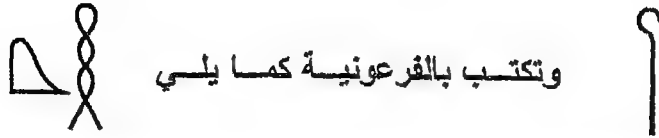
إن الدين

مقدمة



لا زلت في عجب شديد كيف تحولت نغمات اللغة المصرية ونغمات الأسماء المصرية المتوارثة جيلاً من بعد جيل منذ آلاف السنوات من نغمات شرقية واضحة إلى نغمات أوروبية خالصة . وليتها تحولت إلى ما هو مفيد أو منطقي عندئذ كان يمكن قبولها أو التعامل معها وإنما تحولت إلى مسخ مشوه شاذ على الأذن المصرية نفسها وصوروا أجدادنا المصريين القدماء على أنهم قوم بلهاء كفرة عبدة للأصنام والحيوانات مع أن آثارهم تسدل على عكس ذلك تماماً مما أوقع شعوب العالم كله في حيرة شديدة عن ماهية الحضارة المصرية القديمة وأصلها ومدى امتدادها في التاريخ القديم .

وعلى سبيل المثال تجد أن هناك كلمة فرعونية واحدة شهيرة ومعروفة مكونة فقط من حرفين اثنين لا يمكن لأي عالم لغات أو حتى لشخص عادي أن يخطأ فيهما .. هذه الكلمة هي كلمة (حق) :

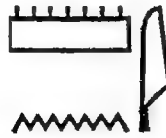


ولا خلاف بين علماء المصريات على نطق هذين الحرفين وهما حرف الحاء (ح V28) وحرف القاف (ق N29) . معنى ذلك أنهم يعرفون تماماً أن نطق هذه الكلمة هو (حق) فكيف إذا تحولت هذه الكلمة إلى نغمة (هك) التي لا تعرفها الأذن المصرية ؟ وبذلك تحولت كلمة (حقاً) إلى كلمة (هيكاً) ؟! التي لا معنى لها .

عزيزي القارئ .. هذا مثال واحد لكلمة بسيطة مكونة من حرفين اثنين فقط .. فما بالنسبة أن اللغة الفرعونية مكونة من حوالي ٢٠٠٠ علامة صوتية مستقلة تعبر كل منها عن جملة صوتية كاملة !

ونحن سنرى في السطور التالية كيف أن شامبليون أخطأ في ترجمة النغمات الصوتية لسبعة
حرف مصرية من مجمل ١١ حرف فقط في اسم الملكة المصرية التي سميت زورا وبهتانا
باسم أوروبي هو (كليوباترة !!) .

المثال الثاني الذي لا خلاف فيه أيضا على نطق الحروف المكونة لكلمته هي كلمة : أمين



أمين

الحروف واضحة ونغماتها متفق عليها والكلمة لا زالت متوارثة إلى الآن على السنة
شعب المصري بل على السنة كل شعوب العالم ومع كل ذلك حولها (علماء المصريات)
الأفاضل إلى (إمن) بكسر الألف والميم .. ولما وجدوا أن ذلك غير منطقي وصعب على
الناس نطقه قالوا أن نغمتها هي (آمون) .. أيها السادة إنني أترك الحكم لكم .

المثال الثالث هم كلمة (محسي) وهي من أسماء الله الحسنى ومعناها الذي يحيي الموتى
وتكتب باللغة الفرعونية كما يلي :



محسي

عندما ترجمت إلى (العربية !) كتبت هكذا (محي) ولكن عندما نطقوها قالوا أن نغمتها
هي (ميحي) !! في حين أنهم (يقولون) أن نغمة العلامة V22 هو (موح) بضم الميم

وأن نغمة حرفي اللآف المتتاليين هو (ي) فكيف إذاً تتحول الكلمة إلى نغمة (ميجي) ١١٢ ؟
فهل معنى ذلك أن هناك تعمداً في تغيير نغمات كلمات اللغة الفرعونية من نغمات شرقية إلى
نغمات أوروبية ؟ .. خاصة أن هذا هو ما حدث بالفعل !

عزيري القارئ ، أستطيع أن أقدم لك عشرات المئات من مثل هذه الكلمات المصرية التي تم
تشويه نغماتها ، لا أقول عن عمد بل أقول عن جهل ونحن نبحث عن الحقيقة لا عن الزيف .

وهكذا تحولت نغمات الأسماء المصرية الخالصة إلى أسماء شاذة لا مثيل لها بين كل شعوب
الأرض .. ولقد قال لي العالم الأمريكي المعروف البروفيسور (بل جونسون Bill J)
المتخصص في علم المصريات والشعوب الشرقية بالحرف الواحد :

(لقد تعجبت دوماً كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونة في مراجع
المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخرى
من العالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشرحها لنا
تنوعاً وتتمشى مع الأسماء الأخرى لمناطق أفريقيا والشرق الأوسط) .

وهكذا عزيري القارئ نحن نرى كيف أن اسم الملك (شمس) تحول إلى (مس !) وأن
اسم الملك (أحمد) تحول إلى (كاكاي !) واسم الملك (محمد) تحول إلى (عنتي !) .

وعندما صرخ أحد علمائهم في المناقشات المثيرة التي دارت بيني وبينهم على صفحات
الانترنت قائلاً (هذه أسماء عربية .. إن نظريتك ليست منطقية) .. قلت له : نعم معك حق
لأنني أيضاً تعجبت عندما سافرت إلى إنجلترا كيف أن الشعب الإنجليزي يتحدث باللغة
الأمريكية !! .. فصرخ مرة أخرى قائلاً .. لا بل الشعب الأمريكي هو الذي يتحدث باللغة
الإنجليزية لأن الإنجليز يسبقون الأمريكيان حضارياً بألفي عام . قلت له .. بنفس هذا المنطق
المصريون يسبقون العرب حضارياً بعشرة آلاف سنة فالمنطق إذاً يقول أن العرب هم الذين
يتحدثون المصرية خاصة أن المصريون هاجروا لشبه الجزيرة العربية بالملايين في أوقات
احتلال الهكسوس والفرس والبطالمة والرومان لمصر وعلى الأخص في الفترة ما

بين أعوام ٣٩٠ - ٥٥٠ ميلادية وذلك تحت وطأة المذابح الرومانية البشعة للشعب المصري .

وقلت له أيضا .. من أين أتيت يا سيدي بكلمة (أمين) التي ترددها ويرددها معك الشعب الأمريكي والشعوب الأوروبية والعربية والآسيوية والأفريقية ملايين المرات كل يوم ١٢ ومن أين حصلتم على كلمة (شريف sheriff) وهي قاسم مشترك أعظم في كلامكم .. إنها كلمة مصرية خالصة ولها علامة هيروغليفية محددة هي اللمة A51 طبقا لتقويم جاردنر ١ وكانت النتيجة أن أحد علمائهم قال : نعم هذا صحيح بل إن كثيرا من الحروف والكلمات اللاتينية يأتي مصدرها من اللغة الهيروغليفية بعينها .. وأنا لا أريد أن أطرح هنا بعض الأمثلة لأن هذه الحقائق معروفة تماما لعلماء اللغات .

ولقد وضعت على صفحة الجاريان لعلم اللغة الهيروغليفية على الانترنت التصريحات الخمسة التالية التي سميت باسم تصريحات " أسامة السعداوي " الخمسة :

- ١- المصريون لا يتحدثون باللغة العربية ولكن العرب هم الذين يتحدثون باللغة المصرية .
- ٢- اللغة المصرية لم تتغير (شفويا) حرفا واحدا على مدى أكثر من ٦٠٠٠ عام منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الآن .. والدليل على ذلك موجود وقائم .
- ٣- كلمة (عربي) هي كلمة مصرية فرعونية خالصة معناها (طاهر) أو (نقي) أو (كريم) ولها علامات هيروغليفية متعددة ومحددة منها العلامات الآتية :



عرب



عربي



عرب



عرب

عربي ميين (عن / عين)





عربي

وهي العلامات (D6 - D59 - W10) على تقويم جاردنر . راجع قاموس :

**An Egyptian Hieroglyphic Dictionary by Wallis Budge
Vol. I and Vol.II**

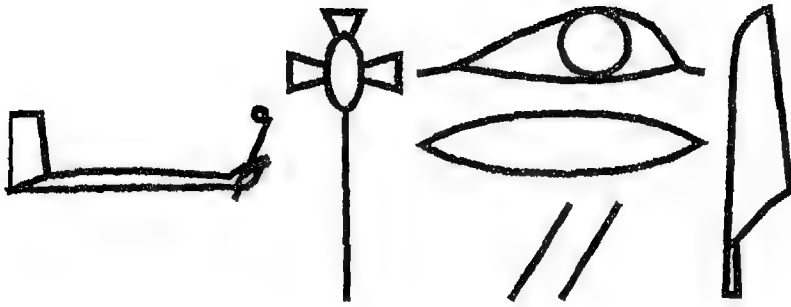
صفحات : ١١٢ - ١١٥ - ١١٨ - ١٢٩ - ١٣١

ومن هذا القاموس أيضا سنستخرج عزيزي القارئ معظم نصوص الآيات التي سنوضح نغماتها الفرعونية الأصلية كما سنرى في الأبواب التالية وما عليك إلا أن تحصل على نسخة من هذا القاموس مع كتاب جاردنر المعروف وتراجع معي نغمات هذه الكلمات والنصوص الفرعونية .

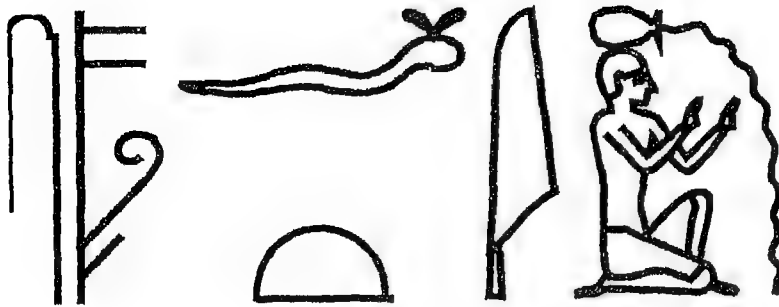
٤- الديانة المصرية للغالبية العظمى من الشعب المصري لم تتغير (حرفا واحدا) منذ عهد ما قبل الأسرات الفرعونية (وحتى الآن) ! بنفس النصوص (الشفهية) ونفس النغمات ونفس الشرائع والسنن ونفس منطوق الشهادة .. وهذا ما ستدركه عزيزي القارئ من أبواب هذا الكتاب .

٥- العادات والتقاليد والأمثال والأسماء المصرية لم تتغير (شفها وفعليا) قيد أنملة على امتداد التاريخ المصري كله .

أسامة السعداوي



أر عيت الذي ينهى



عبداً إذا صلى

الدليل القاطع على فشل شامبليون في ترجمة الخط الهيروغليفي

عزيزي القارئ : لقد بنوا كل نظرياتهم عن اللغة الهيروغليفية بناء على نغمات الحروف الهيروغليفية مقارنة بالحروف القبطية في أسماء الملوك المسجلة على حجر رشيد ومنها الاسم المزعوم للملكة المصرية الذين قالوا أنه (كليوباترة) .. فهيا بنا نفحص الاسم معا من واقع الخرطوشة الأصلية :



أول حرف هو علامة التل N29 ترجمها شامبليون إلى (ك) في حين أن نطقها الصحيح هو (ق) وقد أدرك العلماء هذا الخطأ لاحقا إلا أنهم لم يصححوا إسم الملكة لأن ذلك معناه إعلان فشلهم !! فبدلا من أن يقولوا (كليوباترة) قالوا (كليوباترة) وكلاهما (أي كلام أي خطأ كما سنرى فيما بعد .

ثاني علامة أخطأ فيها شامبليون هي علامة الأسد الرابض التي ترجمها على أنها حرف لام (ل) ثم تراجع وترجمها على أنها حرف الراء ثم تراجع إلى اللم مرة أخرى وهم يذكرونها الآن في مراجعهم على أنها لام و راء (ل - ر) معا !! بالله عليكم كيف ذلك !!؟ في حين أن النطق الصحيح لعلامة الأسد الرابض هي (قدر) وقد استخدمت في وصف ليلة القدر !

الخطأ الثالث لشامبليون هو علامة الفتحة المربعة Q3 التي ترجمها شامبليون خطأ إلى p في حين لا يوجد هذا الحرف في اللغة المصرية على الإطلاق .

أما النغمة الحقيقية لهذه العلامة فهي حرف الفاء (ف) وقد حاول بعض العلماء المصريون القدامي تنبيههم إلى هذا الخطأ فنهروهم وقالوا لهم أنتم عرب ولا صلة لكم بالمصريين القدماء !!

الخطأ الرابع لشامبليون أنه ترجم علامة الكف الفرعونية إلى حرف (ت) في حين أن نطقه الفعلي هو حرف الدال (د) .

الخطأ الخامس لشامبليون أنه أهمل علامة التاء X1 واكتفى بالدال المزيفة بدلا منها .

الخطأ السادس أن شامبليون لم يدرك النغمة الثانية لعلامة النسر وهي كلمة كاملة نغمتها (على) من العلو والتي لم يكتشفها أي من علماء المصريات إلى أن اكتشفها أنبا العبد المتواضع إلى الله !

الخطأ السابع أنه لم يدرك النغمة الحقيقية لعلامة البيضة واكتفى بأن قال أنها ترمز لأثنى (كثر خيره) منتهى الذكاء في الواقع .

سبعة أخطاء قاتلة أيها السادة في اسم مكون من ١١ علامة ثم يقولون أن شامبليون (نجح) في ترجمة الخط الهيروغليفي .. إنها كارثة أيها السادة بكل المقاييس .

وعلى ذلك لو اتبعنا نغمات شامبليون التي أوصى بها يصبح اسم هذه الملكة المصرية هو

قلوإبادرا أو قريوإبادرا

بالله عليكم هل سمعتم عن سيدة مصرية واحدة أسمها (قليوإبادرا) !!؟

عزيزي القارئ إن الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو (وفاء)

وهيا بنا نستطلع معا كيف كونت به اسم التتويج الخاص بها

أولا يجب أن نعلم أن جميع أسماء التتويج لجميع الملوك من فراعنة مصر بلا استثناء كانت منسوبة إما لله سبحانه وتعالى وإما لرسول الله محمد المبشر به عندهم من عهد سيدنا آدم عليه السلام كما سنرى فيما بعد . هذه هي الحقيقة ولا شيء غيرها .

- أول ثلاث علامات من الاسم تقرأ (قدري) بوضوح تام .
- العلامة الرابعة منفردة تقرأ (وا / وياه) بمعنى (معه) ولا خلاف عليها ووردت في قاموس بدج **Wallis Budge** .
- العلامة (٥ - ٦ - ٧) تقرأ (فضل) واللام مختفية هنا طبقا لنظرية الحروف المحركة التي سنشرحها فيما بعد . نلاحظ أن (ض / د .. س / ص .. خ / غ) كانا يتبادلان عند الكاتب الفرعوني .
- العلامة (٨ - ٩) تقرأ رسول الله كما سنشرح في هذا الكتاب وذلك طبقا لما سميت به الخطأ القاتل الخامس .
- العلامة (١٠ - ١١) تقرأ (عليها) .. يأتي النسر الأخير بنقمة (على) والبيضة بنقمة (ها) للتأنيث .
- العلامة (٤ - ٦) تكون الاسم الحقيقي للملكة وهو (وفاء) وهو كامل التكوين .

وعلى ذلك يكون النطق الحقيقي لهذا الاسم هو

(قدري وياه .. وفاء .. فضل رسول الله عليها)

التوقيع : أسامة السعداوي .. وليس شامبليون

الباب الثالث

الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية

النفمات الصوتية للحروف الفرعونية

Phonetic values of hieroglyphic letters

أولا : المخرج الصوتية المتفق عليها منسوبة للحروف العربية

الحرف	العلامة المتفق عليها	الحرف	العلامة المتفق عليها
ء	2 - A'	ض	D'
أ - ألف	A	ط	T'
ب	B	ظ	Z'
ت	T	ع	3
ث	8	غ	GH
ج	G	ف	F
ح	7 - H'	ق	Q
خ	CH / KH X'	ك	K
د	D	ل	L
ذ	TH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	هه	H
س	S	و	W
ش	SH	ي	I / Y
ص	S'		

















أمثلة على استخدام العلامات الصوتية المتفق عليها
في نطق بعض الأسماء المصرية
















الاسم	النغمة	الاسم	النغمة
صفوت	S'afwat	رخا	Rax'aa Rakhaa
شمس	Shams	سلطان	S'ult'an
نصر	Nas'r	بخيت	Bex'iet Bekhiet
مطاوع	Mt'awe3	صابر	S'aber
غريب	Gharieb	قاصم	Qas'em
عقيلة	3aqiela	علام	3allaam
أحمد	A7mad	راضي	Rad'ie
علاء	3laa2	مصطفى	Mos't'fa
رءوف	Ra2uf	طلعت	T'al3at
ثناء	8naa2	شاكر	Shaker
هيثم	Hay8am	حواش	7awaash
محمود	Ma7moud	نظيرة	Naz'irah
ضحى	D'o7aa	شريف	Sherief
خليل	X'alil Khaliel	غانم	Ghanem





ثانيا : الحروف الهيروغليفية ونغماتها الحقيقية

وما يقابلها من الحروف العربية

True phones of hieroglyphic letters

الحرف العربي	الحرف الهيروغليفي	الحرف العربي	الحرف الهيروغليفي
خ / غ kh / gh		ء 2 - a'	
د d		أى - إي - أو a - I - u	
ز / ظ / ذ z / z' / th		ب b	
ر r		ت t	
س / ث s / 8		ث 8	
ش sh		ت / ط / ة t / t' / h	
ش sh		ح 7 - h'	
ص s'		ح 7 - h'	

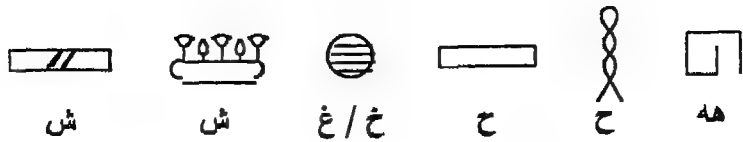
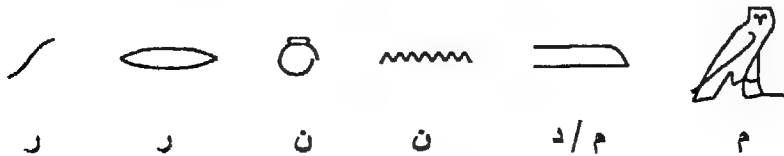
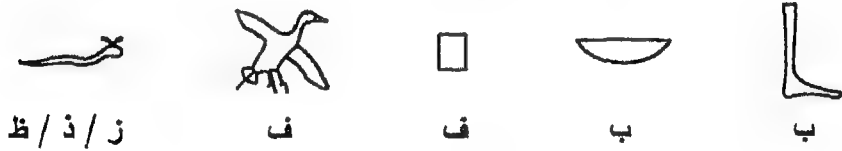
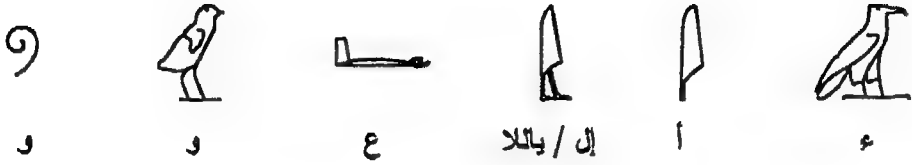
ن n		غى d'	
ن / نو / نور n / nu / nur		ع 3	
ه h		ف f	
و o - u - w		ق q	
و o - u - w		ك k	
ي I	//	ل L	
يال / إل / يالا لي - yal		لا La	
ي / ل		م m	

م / ح / د محمد		ب b	
ر r		ح 7 - h'	

أمثلة على كتابة بعض الأسماء بالحروف والعلامات الفرعونية

الاسم المصري	الاسم بالحروف الهيرغليفية	الاسم بالعلامات الهيرغليفية
S'afwat صفوت		
Shams شمس		
Nas'r نصر		
Mt'awe3 مطاوع		
Gharieb غريب		
3aqiela عقيلة		
A7mad أحمد		
3laa2 علاء		
Ra2uf رعوف		
Ma7moud محمود		
D'o7aa ضحى		

الحروف الأبجدية الهيروغليفية



الباب الرابع

اللغة الفرعونية لغة اختزال

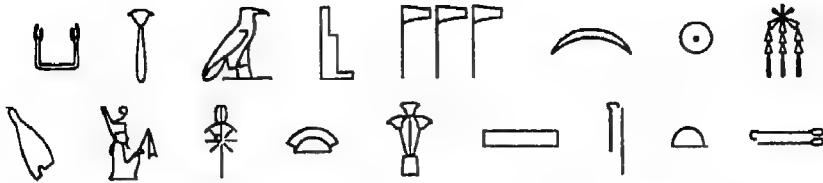
اللغة الفرعونية .. لغة اختزال

الزمان : عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد

المكان : مصر

الموضوع : اللغة المصرية القديمة

إذا استعرضنا العلامات الهيروغليفية الواردة في حجر (باليرمو) الذي صنع في عهد المملكة المصرية القديمة (أس / هـ) والذي يحتوي على بعض أسماء ملوك عهد ما قبل الأسرات نجد أن هناك العشرات من هذه العلامات امتدت جذورها بعد ذلك واستخدمت لمدة تزيد عن ثلاثة آلاف عام وحتى عهد الأباطرة الرومان بدون أي تغيير أو تعديل حتى لو كان طفيفا أو بسيطا . معنى ذلك أن هذه الحروف والعلامات اللغوية الفرعونية كانت مستقرة وثابتة من حيث الشكل والنغمة الصوتية ثابتا عجيبا وبإصرار لا مثيل له .. ومعناه أيضا أن هذه العلامات ولدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات بدأ من تاريخ سحيق لم يتوصل العلماء المتخصصون له بعد على نحو قاطع . ومن هذه العلامات على سبيل المثال



هذه عينة بسيطة جدا من الرموز والعلامات الفرعونية الواردة في حجر باليرمو بخلاف عشرات العلامات الأخرى الواردة في لوح وصلاية الملك (أمين) أول ملوك الأسرة الأولى . لذلك فإن السؤال الذي يفرض نفسه علينا الآن هو :

- متى ولدت هذه العلامات ؟ .. أي متى ولدت اللغة المصرية القديمة ؟

- لماذا وكيف ولدت هذه العلامات ؟

يقول علماء اللغة .. كما أوضحنا منذ قليل .. أن هذه العلامات لا بد وأن تكون قد ولدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات على أقل تقدير نظرا لثبات شكل ونغمات هذه العلامات على امتداد التساريخ الفرعوني كله . ويجمع كثير من العلماء على أن عام ١١٠٠٠ قبل الميلاد يعتبر تقدير معقول لميلاد هذه العلامات الفرعونية على وجه التقريب نتيجة لدراساتهم لبعض الشواهد الأثرية والتحليلات العلمية المختلفة .. إلا أن آخرين يذهبون لما هو أبعد من ذلك .

اعتقد قدماء المصريون أنهم يحملون رسالة إلهية بالغلة الأهمية وأنهم مكلفون بنقلها وتوصيلها سليمة لمن يخلفهم من أجيال بشرية مصرية أو غير مصرية على السواء . كما كانوا يؤمنون بأن اللغة التي يتحدثون بها إنما هي اللغة الإلهية التي أنزلت بها هذه الرسالة . من هذا المنطلق كانوا في حاجة شديدة لأسلوب فعال لتسجيل هذه الرسالة الإلهية الهامة بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الزمان السحيق . لكنهم كانوا يدركون جيدا أن الوسائل التقنية التي يمتلكونها لا تستطيع أن تحقق لهم هذه الرغبة بأمانة ودقة . لذلك لجئوا إلى الاعتماد على القدرات البشرية بعينها وما تملكه من مزايا كالسمع والبصر والحواس والقدرات العقلية . فاعتمدوا على أسلوب تحفيظ العبارات الدينية والكلمات الإلهية شفهيًا مع التشدد الصارم في حفظ الكلمات الإلهية لعدم السماح بأي تحريف أو خطأ في نطق أي كلمة أو حتى في تشكيل الكلمة . وكانوا يضعون نصب أعينهم عبارة إلهية هامة سجلوها بعد ذلك بعدة طرق وبكل الوسائل المتاحة لهم .. وهي عبارة :



لا تبديل لكلمات الله

لذلك سارعوا إلى إنشاء مدارس صغيرة في قراهم البسيطة لتحفيظ هذه الكلمات والعبارات الإلهية شفهيًا مع التشديد على عدم الخطأ في نطق مخارج الألفاظ . ثم يدعوا بعد ذلك في رسم بعض العلامات التي تعبر عن معاني ونغمات هذه الكلمات مستوحين ذلك بالموجودات

البيئة المحيطة بهم مثل الأشجار والنباتات والمياه والأنهار والأسماك والطيور والحيوانات والسماء والنجوم والبشر والجبال .. إلخ . أي أنهم رمزوا لكلمات الله التي يحفظونها عن ظهر قلب بكل مخلوقات الله على الأرض التي استطاعوا تمييزها وفهم طبائعها . هكذا هداهم تفكيرهم في ذلك الوقت وهكذا نشأت اللغة المصرية القديمة .

ومع استقرار أشكال هذه العلامات اللغوية المستمدة من البيئة المصرية وثبتت نغماتها الصوتية ومعانيها بدعوا في التفكير في كيفية تسجيل هذه العلامات لتسجيل الرسالة الإلهية الهامة المكلفون بنقلها إلى من يليهم من أجيال فيما اعتبروه تكليف إلهي لهم بذلك . لم يجدوا أمامهم إلا الصخر والجبال والأحجار والأخشاب لتسجيل نصوص هذه الرسالة الهامة . كانت التقنية التي يمتلكونها بدائية ومحدودة .. وكانت عملية تسجيل هذه العلامات على الصخر عملية بالغة الصعوبة وشاقة ومرهقة وغير مسموح فيها بأي خطأ حتى ولو كان بسيطاً . ومع طول هذه النصوص الدينية وكثرتها كان لابد لهم من الاختزال . والاختزال معناه أن يكتبوا رموزاً بسيطة تعبر عن معاني متكاملة أو جمل صوتية كاملة .. فهيا بنا نستطلع النغمات الصوتية والنطق اللفظي لبعض العلامات الفرعونية على سبيل المثال لتوضيح معنى الاختزال في اللغة المصرية القديمة :

النطق اللفظي لهذه العلامة هو :
(يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم)



(من قضى نحبه)



(ربك الأعلى)



(مخلصين له الدين)



(مسلمين لك)



(حنيفا مسلما / مسلم) .. اختصرت إلى (حم)



(مسلمون / سماوات / نعمة / مية)



(السلام عليك أيها النبي ورحمة الله)
والعلامة تمثل أصابع الكف اليمنى وهي في وضع قراءة التحيات



(ولا نعبد إلا إياه)



(ملكك مقتدر / قدر / ر)



(نيسرك لليسرى) / (نس / نص)



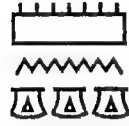
(خير من ألف شهر) .. اختصرت إلى (خفش)



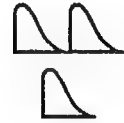
(خلق فسوى) / (شكر) / (خل) / (خ / ش)



(من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه)



(في مقعد صدق عند مليك مقتدر)



(في مقعد صدق عند مليك مقتدر)



(صمد) / (سما) / (سلم) / (صم / سم)



(أول) / (أو / أوي / آوي) / (لو / لوى) .



(آخر / مؤخر)



(ســــلام)



(إــــسلام)



(خلق / خالق) / (خ / أخ / آخ)



(س / سر / رسول)



(سر الله / رسول الله) .. (سارة)



(سر الرحمن / رسول الرحمن)

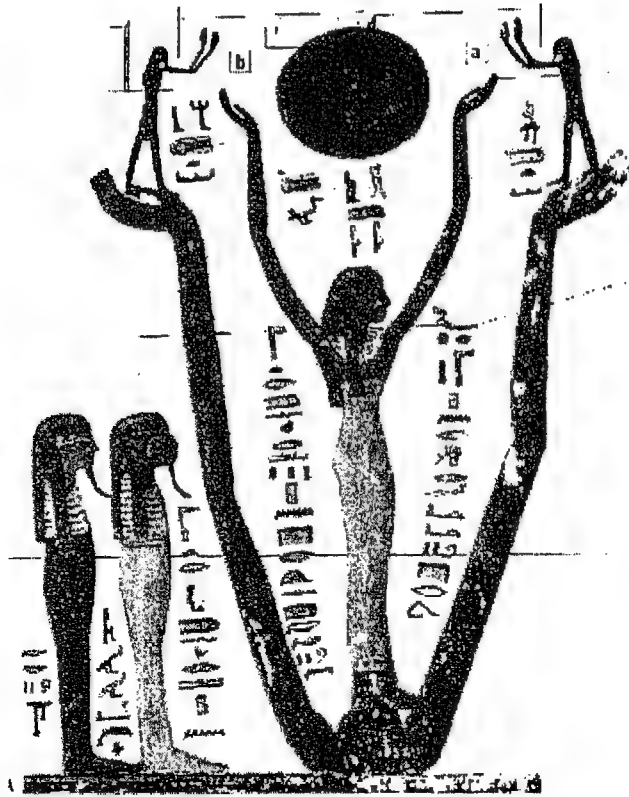


(ربك الذي خلق)



(واحد / أحد) / (وحدوا)





الله أكبر الله أكبر الله أكبر
الرحمن .. مالك الملك

ونقرأ العلامات الهيروغليفية في السطر الأول من اليمين لليساى :
آمنت بالله تعالى - الله حليم ستار / الله ورسوله / قال الله تعالى

(واحد لا شريك له)



(شيع الأولين)



(كلم / كلام / كلمات) / (كم) ومشتقاتها



(الحمد لله)



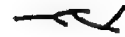
(حبيب الله)



(الصراط المستقيم)



(المبعوث المختار) / (بعث) / (خط / خطا)



(ليلة الدخلة) / دخل / ليلة / غالي / (خل / غل)
(خ / غ)



(واذ يرفع إبراهيم القواعد)



(شاهدنا ومبشرا)



(الوسيلة والفضيلة)



(السلام عليكم ورحمة الله) .. اختزلت إلى (أعج)
أيضا (أيام معدودات / يوم)



(سافر) / (شهر) .. أيضا السلام عليكم



(الدعوة التامة)



(بل هو قرآن كريم . في لوح محفوظ)



(الفاتحة) .. المقصود اسم سورة الفاتحة
أيضا (فتح الله)



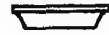
(صدق وعده) .. اختزلت إلى (صد) / سد !



(من ينتظر) / ومنهم من ينتظر .. اختزلت إلى (مر)
وهي العلامة التي صممت كل أهرامات مصر القديمة على هداها



(عهد / عهد الله / العهد)



(يرفع / وإذ يرفع إبراهيم القواعد) / تعالى / الله تعالى



(صلى الله عليه وسلم)



(وراث / الوارثون) / ميراث .. إلخ



(يا أيها النبي)



(ولن تجد لسنة الله تحويلا)



(صدق وعده ونصر عبده)



(أعز جنده)



(هزم الأحزاب وحده)



(أقم الصلاة لذكرى) .. اختزلت إلى (قص)
واستخدمت أيضا في (مقعد صدق)



(الجهر وما يخفى)



(وأبعثه الله)



(وإنا له لحافظون)



(سر الرحمن / إناله لحافظون / سيدنا)



(صدق الله العظيم)



(ج / ق) .. رجل / مقعد / صدق



(حسبي الله) / حس



(نور) / ن / نو



(نزل / نازل / أنزل / أنزلنا) .. إلخ



(هه / الله / ل) .. اختزال كلمة الله في كثير من العبارات
بالإضافة إلى نعماتها العادية (ت / ط / هه)



(صدقنا وبقينا) . ق / ق





(السلام عليكم)



(وضع) / وضع الميزان



(ووضعنا عنك وزرك)



(حرام / حرم الله / حرّمت) .. إلخ



(نبي / النبي)



(لا شريك لك)



(آل / آله / أهل)



(ع / عربي / عبد الله)

بعض النصوص الجدارية الفرعونية الشهيرة
Some well known mural hieroglyphic texts

I praise "God"
and certify



أحمد (الله) وأشهد

truly and certainly



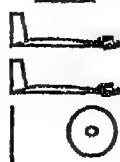
صدقاً ويقيناً

that he is ascending



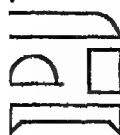
أنه طالع

by knowledge of
God



على علم
الرحمن

on a fated night



محمد
في ليلة القدر

word of God
inspiration of god
order of God



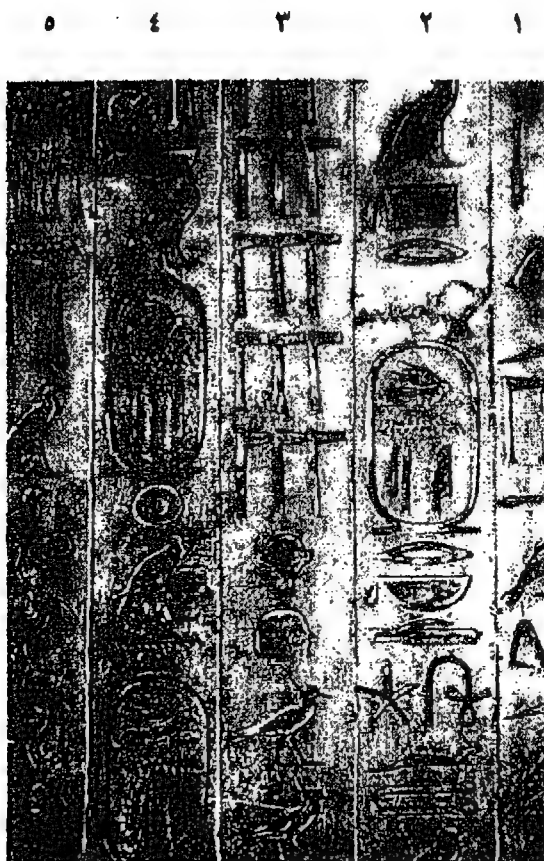
كلمة الله / وحي الله
أمر الله

worshiper of God



عبد الله

صورة مكبرة لجزء صغير من نصوص الأهرام نقرأ منها بعض الكلمات مثل :



عامود ٢ : (مبشرا ونذيرا)

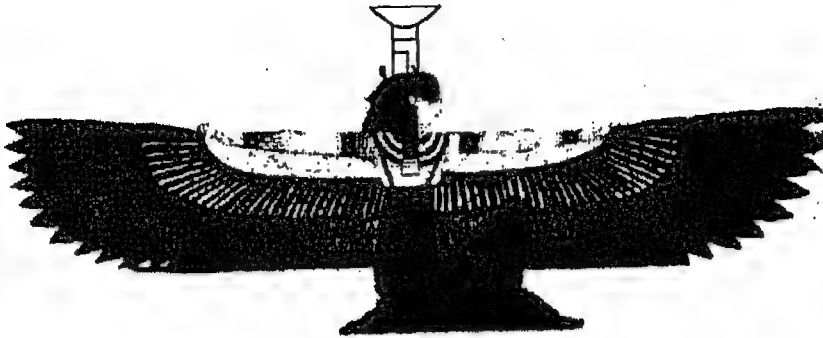
عامود ٣ : (لا إله إلا الله) مكررة خمسة مرات .. (حضرة المصطفى)

عامود ٤ : (الرحمن)

ريسة السلام / السلام عليكم ورحمة الله (سمعت)



لا إله إلا الله / الواحد / الرحمن
الربيات المصريات على هيئة علامة (لا إله إلا الله)

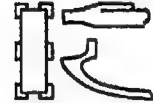


ريسة الفاتحة / الفاتحة للنبي
نلاحظ أن علامة القلادة مرسومة على شكل حرفي لام مصريين (U) رمزا للعبارة

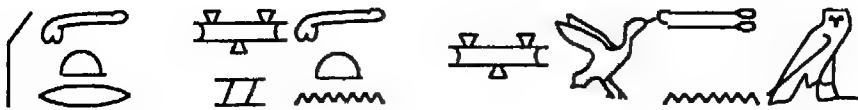
أمثلة على اختزال الكلمات والعبارات باستخدام الحروف

**Examples of some short-handed
Hieroglyphic words and expressions**

(صدمة / impact) .. حرف الصاد محرك هنا وخفي
phone "sadma", s letter is motorizing



ph "fattabe3u" (فاتبعوا / follow)



ملة إبراهيم حنيفة

ثلاث كلمات بنفس النغمة الصوتية ونفس المعنى

**Three words with same with same phone and meaning
Correct creed of Abraham, ph "mellata Ibrahima 7aniefan"**



ولا تجد لسننتنا تحويلا

You cannot find any deviation in our rules

ph "wasiela" (means الوسيلة /)



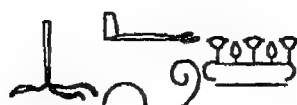
(read by name of / اقرا باسم)



أرسلنا

أربعة كلمات بنفس النغمة ونفس المعنى

We have sent, "arsalna"



شيع الأولين

Early sects of ancestors, "sheya3 alawaleen"



قال الله تعالى

Exalted God said



رجال
Men, "regal"



آمين يا رب العالمين
both reads : Amen, lord of all worlds
(اختزلت إلى (مر / mr)



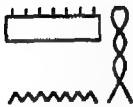
موسى
Moses



موسى
Moses



المسلمون من عبادنا المخلصين



الرحمن



الرحمن

Alrah'man, Alra7man



الرحمن



يا معشر الجن والإنس



يا معشر الجن والإنس

O ye kins of jinns and mankind



جنحوا للسلم



جنحوا للسلم

Inclined towards peace, "gana7u lelselm"



نعم



نعم

Yes, "na3am"



نعم



الله العظيم

Supreme God, "Allahu Al3aziem"



نذير



نذير

Warner, portent, "naziera"



داعيا



داعيا



داعيا

Herald, "da3eyan"



رمضان



رمضان (يدعونا)

"Ramadan", fasting month



فيها خالدون (الجنة)

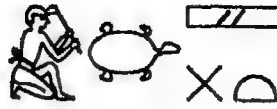
Heaven



فيها خالدون (النار)

Hell

Abide therein forever



الشيطان

Satan, Devil, "shaytan"



فعل

Do

"fa3al, faa3el"



فاعِل

Doer



سبيل

Route, path, way, "sabeel"



السلام عليكم

Hello, greetings, "alsalamu 3aleikum"



عليكم السلام

بعض الاستخدامات اللغوية لعلامة (لك)

Some linguistic uses of sign (D28), "lak", "to you, yours"



Always add "to you", "your", "for you", etc



خير لك
better



سلام لك
peace



ليغفر لك
forgive



فتحننا لك
open



ما لك
not



أقل لك
said



رفعنا لك
raised



ربك
lord



أولى لك
woe



ذكرك
esteem



سبحاتك
glory



ضربوا لك
strike



إياك
thee



جعل لك
maid



نذرت لك
dedicate



نشرح لك
relieve



عليك
upon



أرسلك
sent



نعمتك
grace



آتاك
give



يحل لك
licit



أملك لك
owe power



ينصرك
uphold



فضلك
virtue



أوحى إليك
inspired



شهدا عليكم
witness



وقضى ربك
decreed



مسلمين لك
devoted



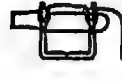
يدي إليك
hand



جناح عليك
no blame



ينقلب إليك
upside down



ألقيت عليك
cast on



يصلوا إليك
reach



الأمر لك
up to



يستمع إليك
listen



الله إليك
God



اسم ربك
name



اصطفاك
selected



دعوتك
call



هدنا إليك
guide



رضاك
content



سترك
veil

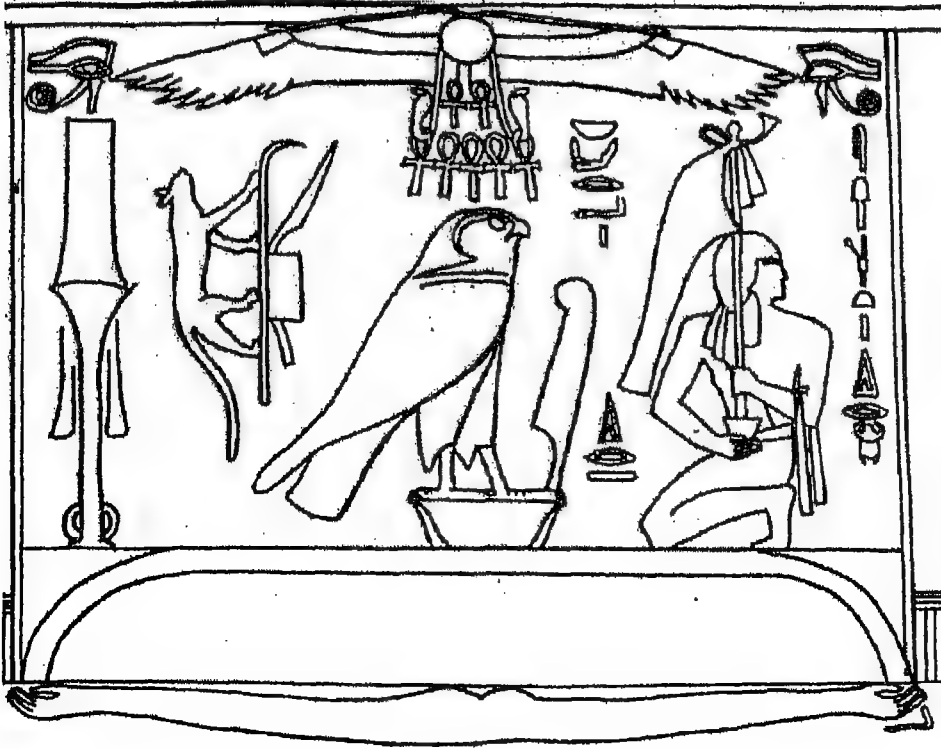


الشكر لك
thanks



الحمد لك
praise

الرحمن على العرش استوى



تكوين رائع وهو جزء من تكوين أكبر . نرى فيه الكثير من الرموز الإلهية المقدسة فهيا بنا نتعرف عليها . في أعلى الصورة نرى علامة (الرحمن) يعطوها رأسي الثعبان ذات الجسد المشترك على شكل علامة (لا) الفرعونية ليكون كلمة (الرحمن لا شريك له) وعلى جانبيها علامتي (بسم الله الرحمن الرحيم) . يتلوها علامة (الحميد المجيد) التي يتدلى منها علامة (الحي القيوم) ثم علامتي ثعبان الكوبرا المنتصب بنغمة

(الله أكبر الله أكبر) وتحتها مباشرة علامة الصقر (رسول الله) بحجم كبير
يقف أمام علامة (الواحد الأحد) ويقف على علامة (الفتاح) . ثم
عن يمينه الإنسان رمز المؤمنين الرجل الراكع الذي يلبس على رأسه
علامة (المؤمن) ويحمل في يده علامة :

(ليلة القدر خير من ألف شهر) ويتدلى من ذراعه الأيسر علامة
(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وعن يمينه نجد كلمات رأسية تنطق كما
يلبي (رسول اليمن والبركات .. وعد الله صدقا وبقينا .. رسول الغفران) وعن
يسراه نقرأ الكلمات التالية :

(النبي .. ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك) ثم :
(صدقا وبقينا رسول القرآن) . وفي أقصى يسار الصورة نجد علامة طويلة
تقرأ كما يلي (خلاص نازل نازل .. المحمود) . وعن يمينها نجد علامة الفهد
تعلو علامة السكين المتحدة مع علامتي (المبعوث / الصلاة) لتكون عبارة
(أرايت الذي ينهى عبدا إذا صلى) . وفي أسفل الصورة نجد علامة الحمد
والشكر (لك) وهي الذراعان المفتوحتان تحمل فوقها رمز (الجنة)
التي يجري فوقها كل أحداث التكوين . حقا إنه تكوين مذهل وسبحان الله
العظيم .

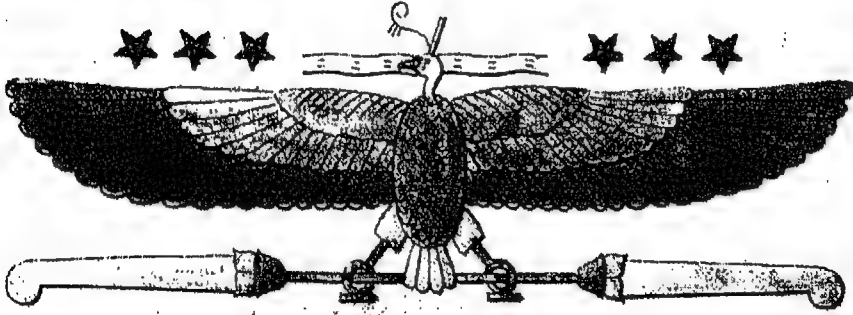


Alive messenger of alrah'man

رسول الرحمن الحي

بعض الصفات الإلهية ممثلة ببعض الرموز الفرعونية

Some divine symbols



الرحمن المجيد الواحد الأحد النور رب السماوات والأرض

نلاحظ أن علامة ريشة النسر تغطيها الصوتية (واحد / أحد)

God is one, unique, most gracious, lord and light of skies



الغني الحميد

استغل المصريون كلمة (غنم) كاختصار لكلمتي (غني - حميد) لذلك رمزوا برأس الغنم

أو الكبش لهاتين الصفتين الإلهيتين .. إنها مجرد رموز لغوية

God is free of all wants, worthy of all praise

الباب الخامس

بعض الآيات والكلمات الإلهية

بسم الله الرحمن الرحيم

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين
وأُنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس
البقرة / ٢١٣

سألت أحد كبار العلماء الأفاضل : كيف يكون الإنسان مسلماً ؟ .. فتفضل بالإجابة قائلاً :
بني الإسلام على خمس :
- شهادة أن لا إله إلا الله .. وأن محمداً رسول الله
- إقامة الصلاة
- إيتاء الزكاة
- صوم رمضان
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً
فعاودت السؤال : فإذا لم يقل الإنسان " أشهد أن محمداً رسول الله " هل يكون مسلماً ؟
فأجاب سماحته قائلاً بصورة قاطعة " لا .. لا يكون مسلماً "

يقول الله تعالى في كتابه الكريم
ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً
ولكن كان حنيفاً مسلماً
آل عمران ٦٧

معنى ذلك أن سيدنا إبراهيم عليه السلام نطق بالشهادتين
وأن أركان الإسلام كانت كاملة وقائمة منذ أقدم العصور
وأن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان مبشراً به قبل عهد آدم عليه السلام

لذلك يقول سبحانه وتعالى
وأمرت لأن أكون أول المسلمين
الزمر ١٢

معنى ذلك أن جميع أركان الإسلام كانت قائمة منذ بدء الخليقة بل منذ أن خلق الله السماوات والأرض .. وأن الله واحد لا شريك له .. وأن كتابه واحد هو القرآن الذي أنزل أولا كاملا إلى اللوح المحفوظ .. وأن سنة الله واحدة لا تحويل فيها .. وأن كلمات الله واحدة لا تبديل فيها .. وفي ذلك يقول سبحانه وتعالى :

ولا تبدل لكلمات الله
الأنعام ٣٤

يا أيها آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله
والكتاب الذي أنزل من قبل
النساء ١٣٦

ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا
فاطر / ٣٢

وإنه لتنزيل رب العالمين . نزل به الروح الأمين
على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين
وإنه لفي زبر الأولين
أو لم يكن لهم آية أن يعظمه علماء بني إسرائيل
الشعراء ١٩٢ - ١٩٧

ويقول سبحانه وتعالى
حم . والكتاب المبين
إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين
الدخان ٣

وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه
لا إله إلا أنا فاعبدون
الأنبياء ٢٥

إن الدين عند الله الإسلام
وما اختلف الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم
آل عمران / ١٩

الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم
البقرة / ١٤٦
معنى ذلك أن محمدا كان مبشرا به في جميع العصور

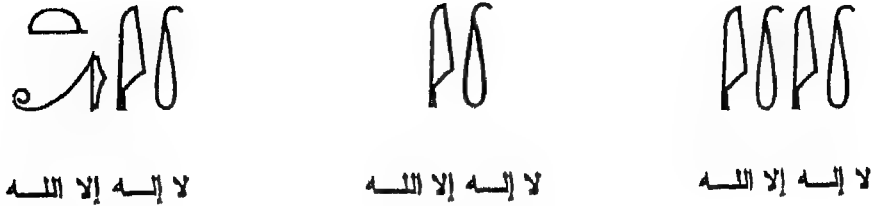
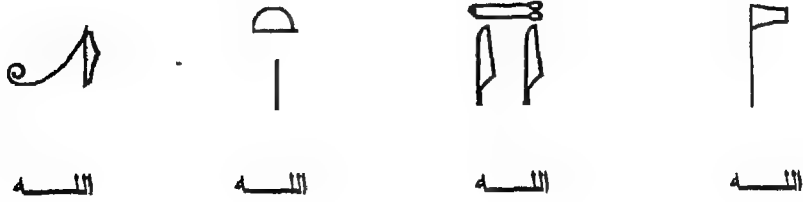
يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب
الرعد / ٣٩

وعلم آدم الأسماء كلها
البقرة / ٣١

صدق الله العظيم

لفظ الجلالة (الله) وشهادة الإخلاص لله
كما وردت في النصوص الفرعونية

Word of (God) and testimony of (No God But God) as
indicted in hieroglyphs



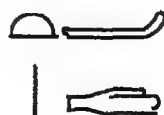
محمد رسول الله كما ورد في النصوص الفرعونية



لا إله إلا الله محمداً رسول الله



محمد رسول الله



محمد رسول الله



محمد رسول الله



محمد رسول الله



رسول الله



رسول الله



محمد رسول الله

الدعوة التامة كما وردت في النصوص الفرعونية

The perfect divine invocation call



والصلاة القائمة



هذه الدعوة التامة



رب



اللهم



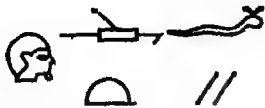
الوسيلة والفضيلة



سيدنا محمدا



آت



الذي وعدته



المقام المحمود



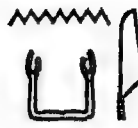
وابعته الله



المبعاد



لا تخلف



إنك



آذان الصلاة
The call to prayer

الله أكبر الله أكبر



لا إله إلا الله



أشهد أن



محمد رسول الله



أشهد أن



حي على الفلاح



حي على الصلاة



لا إله إلا الله



الله أكبر الله أكبر

تلبية نداء الله

Compliance to call of God



إبيك



لا شريك لك



إبيك



إبيك اللهم



لك والملك



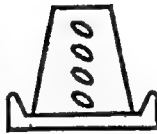
الحمد والنعمة



إن



لا شريك لك

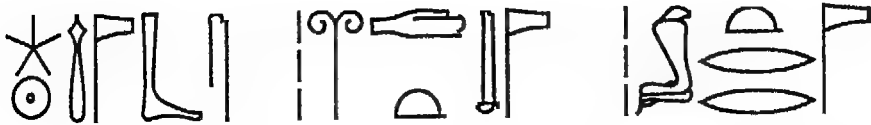




ولله الحمد



الله أكبر الله أكبر الله أكبر



الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله العظيم بكرة وأصيلا



لا إله إلا الله وحده صدق وعده ونصر عبده



وهزم الأحزاب وحده



وأعز جنده



ولا نعبد إلا إياه



لا إله إلا الله



ولو كره الكافرون



مخلصين له الدين

كلمة (القرآن) كما وردت في النصوص الفرعونية

هيا بنا نقرأ العبارات التالية من كتاب :

Egyptian Hieroglyphic Dictionary - Wallis Budge, Vol. II
Page, 766 / 767



قرآن



قرآن عربي



قرآن عربي



...

القرآن قائم - صادق - يمن وخير وبركات - أشهد بالله



القرآن قائم وياقي وقادر عليهم

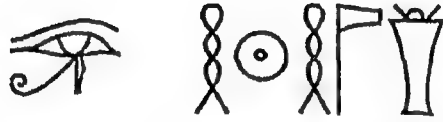
Opening spell
(sura)



الفتاحه

سورة الفاتحة كما وردت

في النصوص الفرعونية



بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين



اهدنا الصراط المستقيم

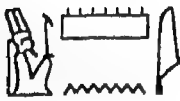
إياك نعبد وإياك نستعين



غير المغضوب عليهم



صراط الذين أنعمت عليهم



آمين



الضالين

ولا

سورة الناس Spell (sura) of "peoples"



ملك الناس



قل أعوذ برب الناس



من شر الوسواس



إله الناس



يوسف



الذي



الخناس



من الجنة والناس



في صدور الناس

سورة الإخلاص

كما وردت في النصوص الفرعونية

The faith spell (sura)



الله الصمد

الله أحد

قل هو

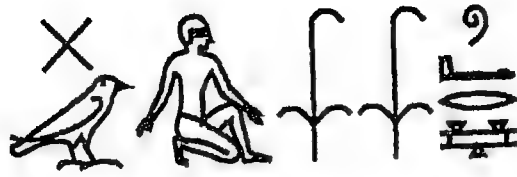


لم يلد ولم يولد

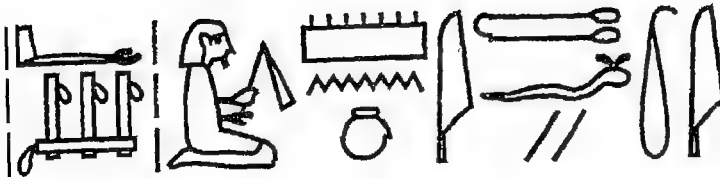


يكن له كفواً أحد

ولم



والعصر إن الإنسان لفي خسر



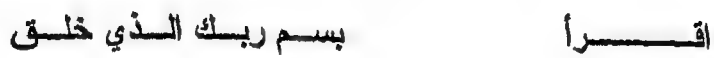
إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات



وتواصوا بالحق

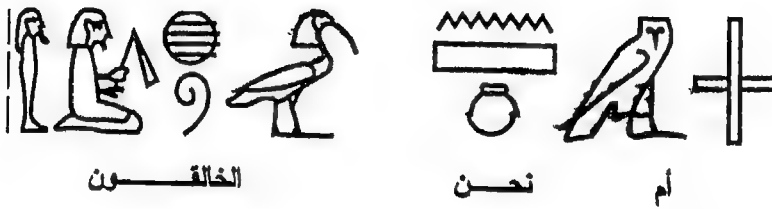
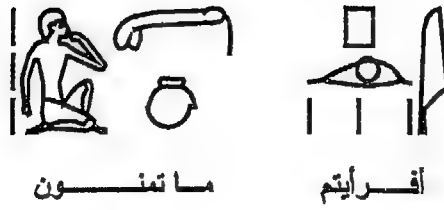


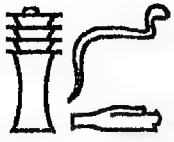
وتواصوا بالصبر





قلولا تصدقون





شاهدا



إننا أرسلناك



يا أيها النبي



ونذيرا



ومبشرا



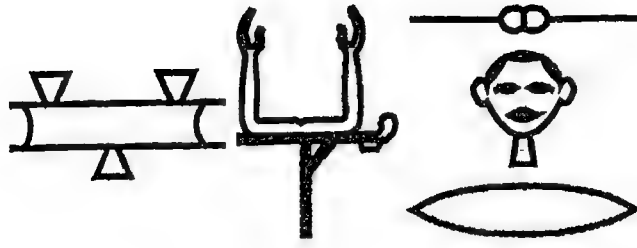
بإذنه



وداعيا إلى الله



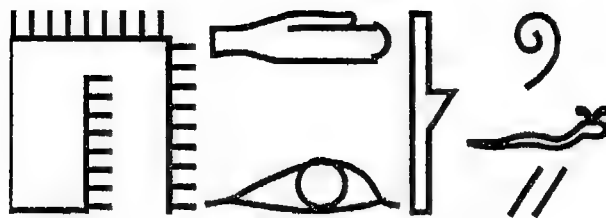
وسراجا منيرا



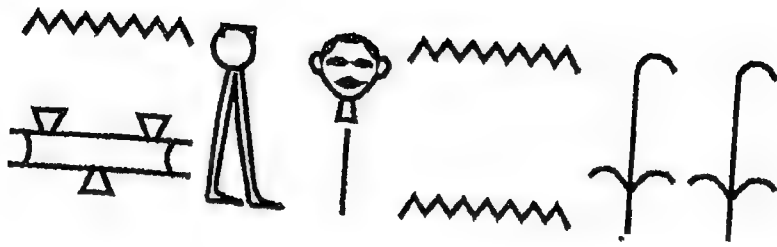
سبح اسم ربك الأعلى



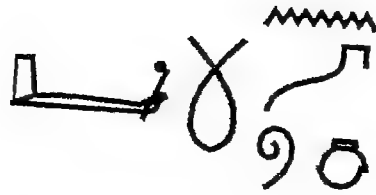
الذي خلق فسوى



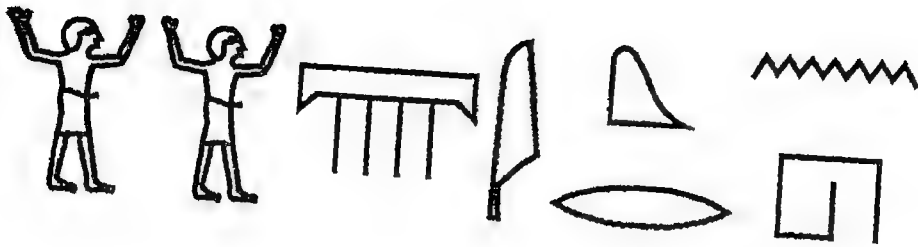
والذي قدر فهدى



إنا نحن نزلنا الذكر



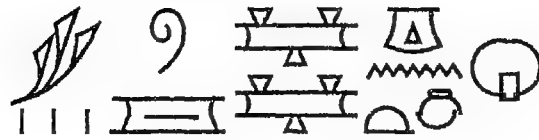
وإننا له لحافظون



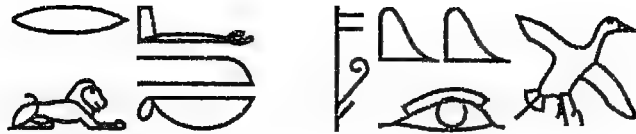
إنه لقرآن كريم



إن المتقين



في جنات ونهر



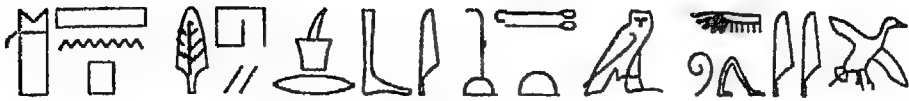
عند مليك مقتدر

في مقعد صدق

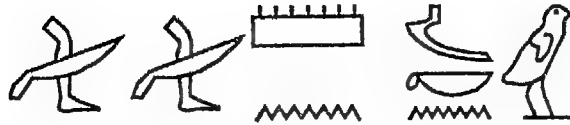
As to the righteous, they will be in the midst of gardens and rivers, at a true stature of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent.



قل صدق الله

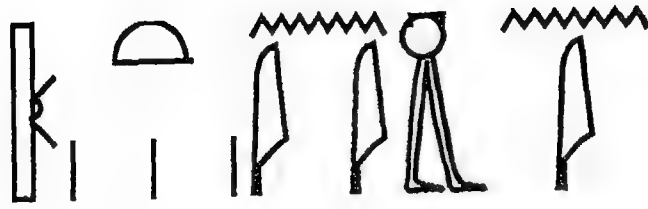


فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفا



وما كان من المشركين

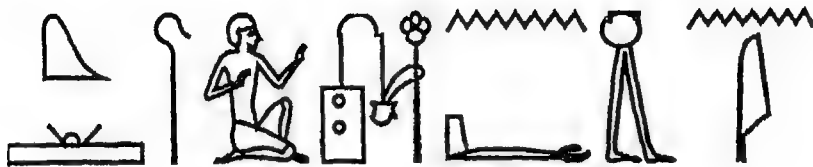
Say: God speaketh the Truth: follow the religion of Abraham, the sane in faith; he was not of the Pagans



إنا أنزلنااه



في ليلة القدر



إنا أنزلنا عليك الكتاب للناس بالحق

كلمة (ليلة القدر) كما وردت في النصوص الفرعونية
 "The Fated Night" as indicated in hieroglyphic texts



ليلة القدر



ليلة القدر



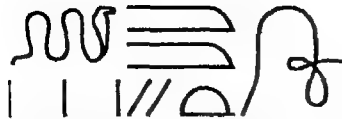
ليلة القدر



ليلة القدر



ليلة القدر



وما أدراك ما ليلة القدر



ليلة القدر



خير من ألف شهر



ليلة القدر

الوالدين كما وردا في النصوص الفرعونية

Parents as indicted in hieroglyphs



الوالدين



الوالدة



الوالد



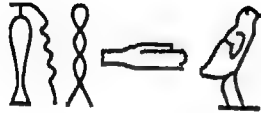
الوالدة / الله أكبر



الوالد مقامه رفيع



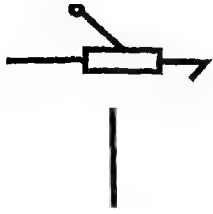
الوالد مطاع



وبالوالدين إحسانا



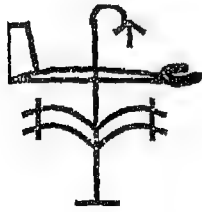
وبالوالدين إحسانا



وعليكم السلام ورحمة الله



السلام عليكم



السلام علينا



السلام عليكم ورحمة الله



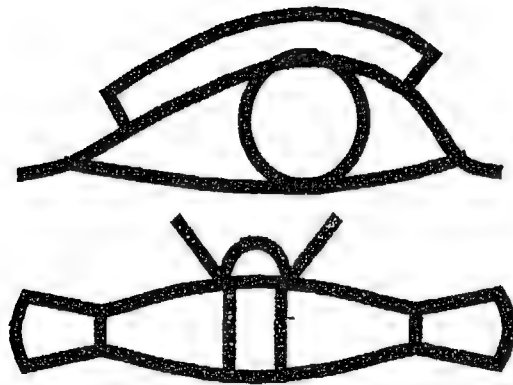
السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين



مع السلامة يا حبيبي



مع السلامة



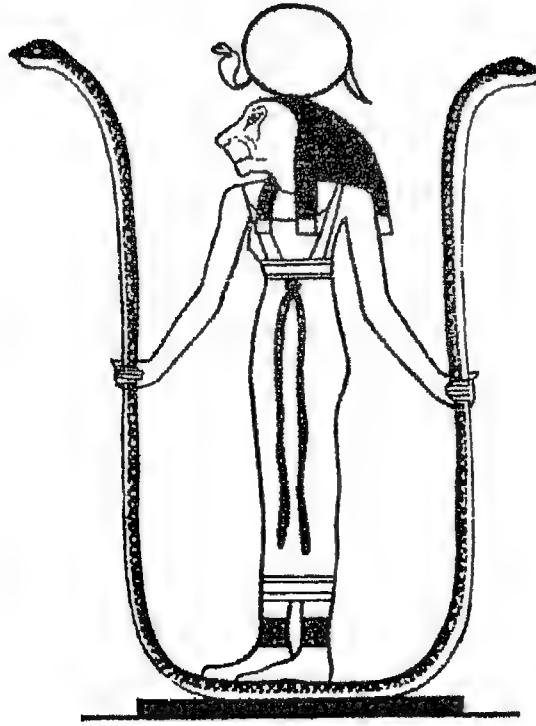
صدق الله العظيم



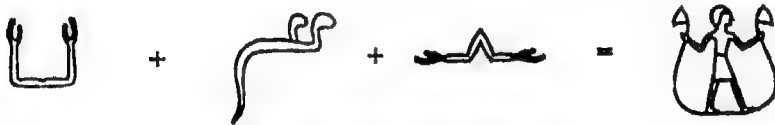
صدق الله العظيم

The supreme God speaketh the truth

لا شريك لك

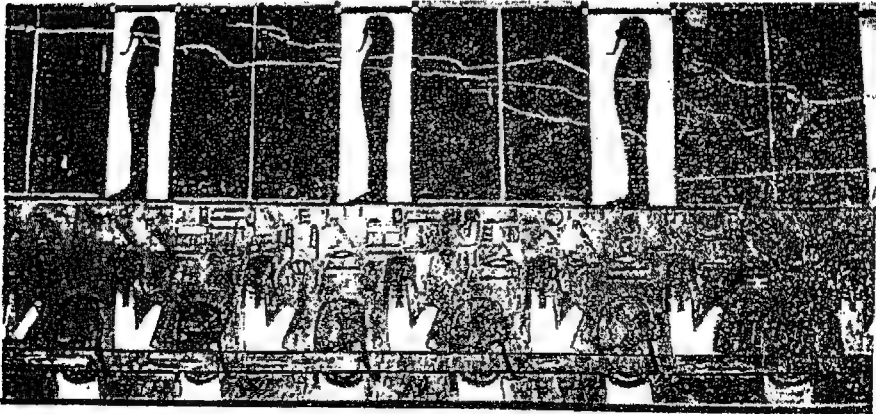


ربة (الإخلاص) وهي تقف على شكل العلامة الفرعونية (A38) ونغمتها الصوتية (لا شريك لك) . هكذا صوروا الشرك بالله على أنه ثعبان (بجسد واحد) له رأسان وربة الإخلاص تبعد الرأسين عن بعضهما برمز علامة (لا) لتنفى الشرك عن الله سبحانه وتعالى . والثعبان مشكل على هيئة علامة (لك) .



No Partner Have You

إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا
تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون



كان المصريون القدماء يدركون تماما أن الكتابة الفرعونية قاصرة وعاجزة عن التعبير عن
النغمات الصوتية والمعاني الصحيحة لكلمات الله تعالى التي أنزلها على الأنبياء والرسل .
لذلك عمدوا إلى تسجيلها بشتى الوسائل ومنها الرسومات التوضيحية التي تكمل العلامات
والحروف اللغوية البدائية في ذلك الوقت السحيق من التاريخ . وقد عبروا عن كلمات الآية
المذكورة بهذا الرسم كما تصوره في ذلك الوقت . فنرى الذين قالوا ربنا ثم استقاموا في
الصف العلوي بذقونهم الطويلة التي تدل على الإيمان وهم قيام يقفون داخل أبواب الجنة
البيضاء . أما الملائكة بأنوابها البيضاء فقد أنزلت على هؤلاء المؤمنين في وضع واضح يدل
على النزول والإنزال بشرط الاستقامة . وسنرى بعد ذلك أنهم عبروا عن كثير من الآيات
بنفس هذا الأسلوب البدائي في وقت كان كل سكان الأرض يعيشون فيه في ظلام الجهل .

**Those who say, our Lord is God, then stand straight and
steadfast, the angels descend on them. Fear ye not!
Nor grieve! But receive the glad tidings of the garden
(of bliss), that which ye were promised**

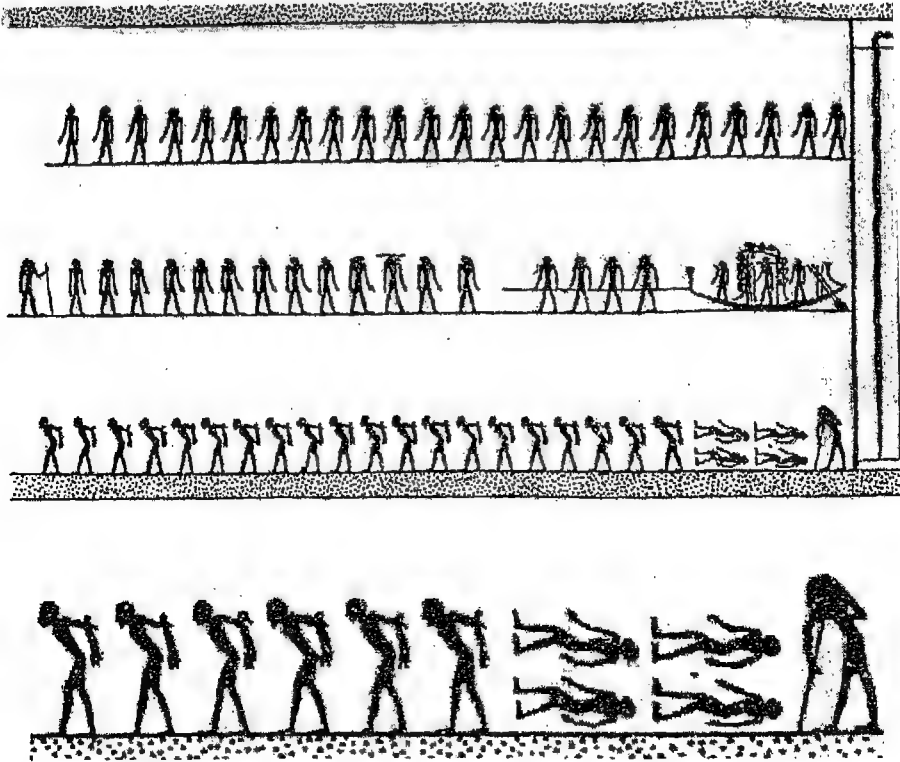
يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض
فاتفذوا لا تنفذون إلا بسلطان



هكذا عبر المصريون القدماء بالرسم عن هذه الآية الكريمة . فصوروا السماء على شكل
سيدة تنحني فوق الأرض على شكل نصف دائرة لتشكل معها منطقة مغلقة على الإنسان
ومعشر الجان . ليس معنى ذلك أن هذا هو فهمهم لشكل السماء ولكن فقط للتعبير عن معنى
هذه الآية . ونلاحظ تصورهم لشكل الجان كما عبروا عنه على هيئة طير بأجنحة والقرن
المميز للجان . ونلاحظ السيدة التي تمثل الإنس وهي راقدة على الأرض تحاول النفاذ من
قطر السماء .

**O ye kin of Jinns and men! If you can pass beyond the
zones of the skies and the earth, then pass! Not without,
!authority will you be able to pass**

قد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون



١٠ هو تصور قدماء المصريين عن هذه الآية .. فنرى المشركين وقد أتوا الله فرادى ، نلاحظ أن الله غير منظور ، وأيديهم وراء ظهورهم بمعنى أنهم تركوا كل ما جنست أيديهم لف ظهورهم في حين ترى شركائهم غير قادرين على الحركة .

And behold ye come to us bare and alone as we created you for the first time: ye have left behind you all (the favours) which We bestowed on you: We see not with you your intercessors whom ye thought to be partners in your affairs: so now all relations between you have been cut off, and your (pet) fancies have left you in the lurch

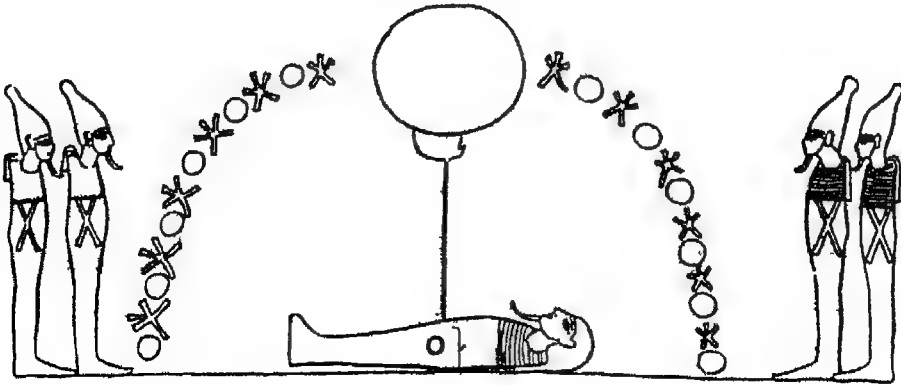
بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه
ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون



هذا الرسم يعبر عن تصور المصريين القدماء لهذه الآية .. فنرى علامة الحياة تم تصويرها على شكل إنسان يتوجه بوجهه إلى رمز الرحمن داخل الجنة التي رمزوا لها بالباب الأبيض ذو القبة السماوية . ونرى الشرطة العرضية لعلامة الحياة صورت على هيئة علامتي الكتاب والسنة يخرج منهما علامة التوجه إلى الله (لك) . كما نرى علامتي الحزن في قاع الصورة مصورتان على هيئة علامة (لا) لتعبيرا عن كلمة (لا يحزنون) . نرى أيضا ربتي الفاتحة والستر في وضع الابتهاال إلى الله .. وفي جانبي الصورة نرى أن أولياء الله وجنوده حفظة القرآن قد صوروا على هيئة رمز القرد المقدس عند الفراعنة الذي يرمز إلى الإنسان الذي يحفظ كلمات الله عن ظهر قلب ويقتد بنعماتها بدون أي خطأ ولو بسيط .

Nay, whoever submits his face "whole self" to God and is a doer of good, he will get his reward with his Lord; on such shall be no fear, nor shall they grieve

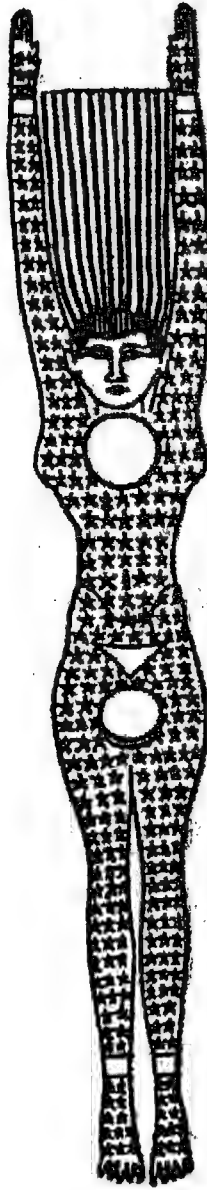
يا أيتها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي . وادخلي جنتي



هكذا عبر المصريون القدماء عن هذه الآية . فصوروا النفس المطمئنة
بعلامة الدائرة الصغيرة التي تماثل الدبلة وهي تخرج من جسد المتوفى
المؤمن لتصعد مباشرة إلى رمز الرحمن على هيئة روح غير محددة المعالم
لتدخل الجنة التي صورت على هيئة نصف دائرة محددة بالنجوم وعلى
أعتابها عباد الله المخلصين .

**O righteous soul, in absolute rest and satisfaction, come
back to your Lord, then enter my heaven well pleased and
enter among my devotees**

فإذا برق البصر . وخسف القمر . وجمع الشمس والقمر
يقول الإنسان يومئذ أين المفر

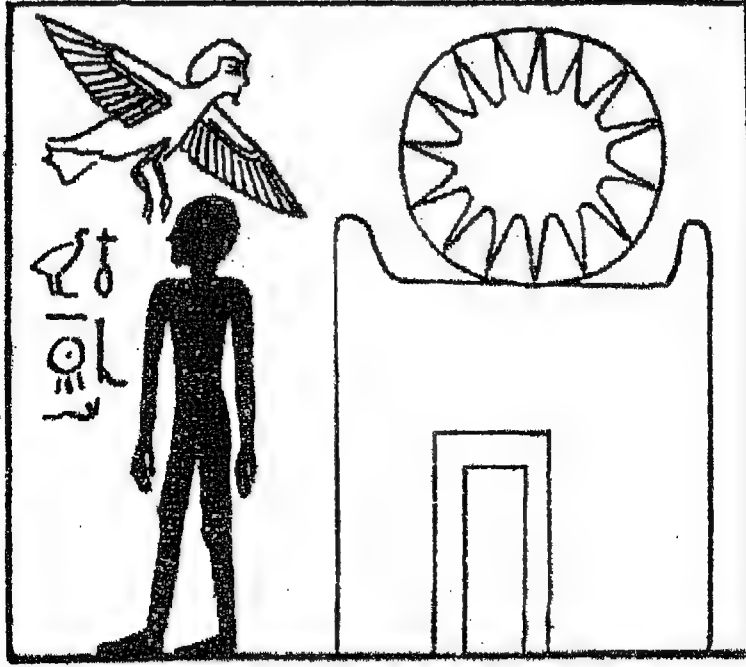


تصوير مذهب لآية مذهلة عن خسوف القمر فنرى التعبير الدقيق عن استقامة الشمس والقمر على خط واحد والقمر في حالة خسوف وظل الخسوف ممتد بين ذراعَي الإنسان الذي يرفعهما لأعلى للتعبير عن الاستسلام لأنه لا يوجد مفر يلجأ إليه .. والنجوم تعبر عن السماوات التي يحدث فيها هذا الحدث الجلل الذي يشيب له شعر الإنسان منتصبا . والصورة تعبر عن مدى ما توصل إليه الفراعنة من علم فلكي رفيع استمدوه من آيات القرآن المجيد ومن كلمات الله التي لا تأتيها الباطل . ونرى الصورة بوجه عام قد رسمت بشكل رفيع وطويل للتعبير عن استقامة ظل الخسوف تماما كما يحدث في الواقع وهو شيء لا يدركه إلا أكثر العلماء تخصصا . وسبحان الله العظيم علام الغيوب .

**At length, when the sight is dazed
the moon is eclipsed and buried in darkness
and the sun and moon are joined together
that day will Man say: Where is the refuge?**



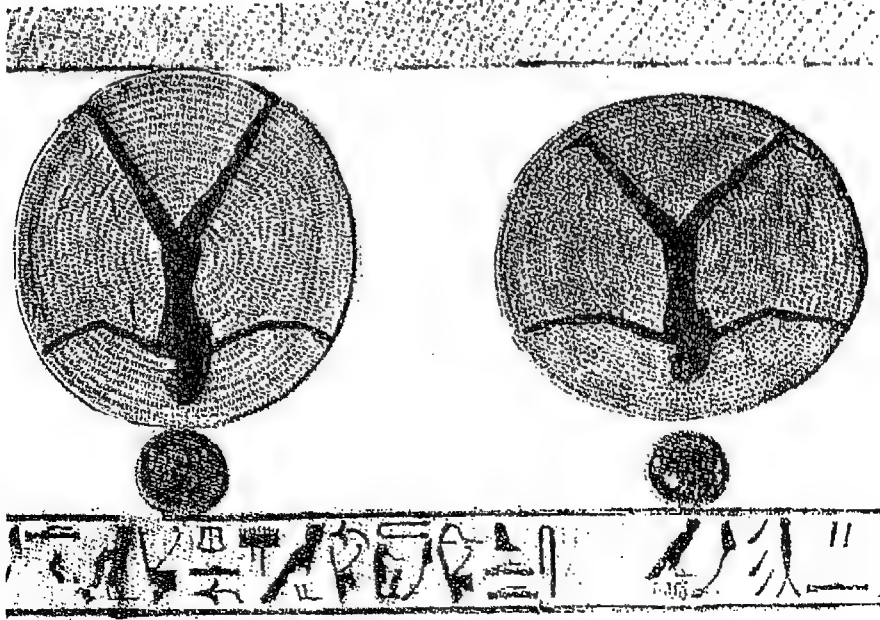
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنًا
ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً



هذا هو تعبير قدماء المصريين عن هذه الآية . الظل ممثل بظل الإنسان الممتد ليصل إلى ارتفاع مبنى ضخّم ويدل على ذلك ارتفاع باب المبنى والظل متحرك والطير الذي يطوه يدل على هذه الحركة ونفي السكون ، ثم هاهي الشمس واضحة وشاهدة عليه .

**Have thou not turned thy vision to thy Lord? How He do
prolong the shadow! If He willed, He could make it
stationary! Then do We make the sun its guide**

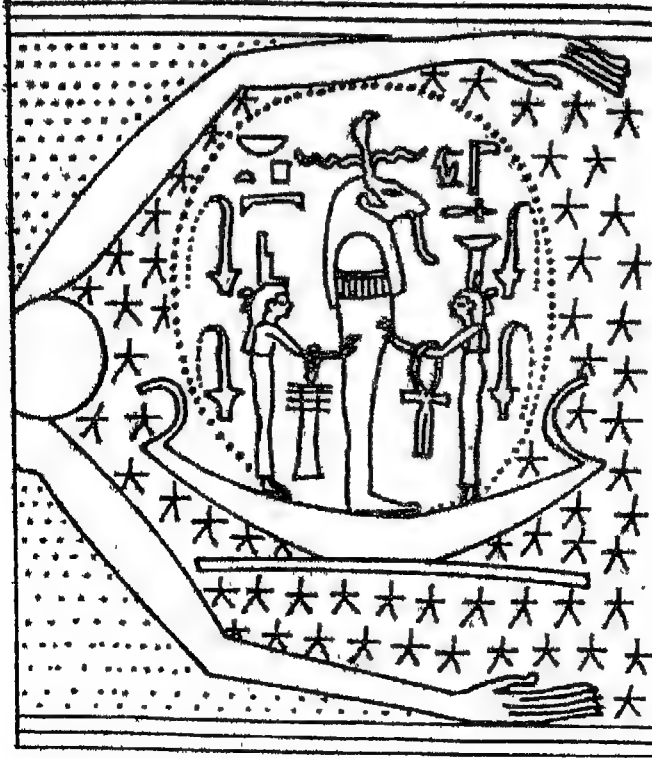
خلق السماوات بالحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل
وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ألا هو العزيز الغفار



نرى في أعلى الصورة علامة السماء والشمس هي عين الحقيقة في كبد السماء . أي أن الله خلق السماوات حقا وبالحق . ثم نرى كيف عبر المصريون القدماء عن تكوير الليل والنهار على بعضهما البعض فنرى الشمس والقمر وهما يرمزان لليل والنهار ككرتين ينحدران فوق بعضهما البعض والدوائر الكثيفة داخل الشمس والإنسان المقلوب دليل قاطع على الحركة الكروية لليل والنهار . إنه تصوير بديع . نرى أيضا القمر الصغير في الحجم نسب إلى الشمس الضخمة مما يؤكد مدى ما توصل إليه المصريون من علم فلكي مذهل رفيع المستوى

He created the heavens and the earth in true proportions: He makes the night overlap the day, and the day overlap the night: he has subjected the sun and the moon to His law: each one follows a course for a time appointed. Is not he the exalted in power he who forgives again and again?

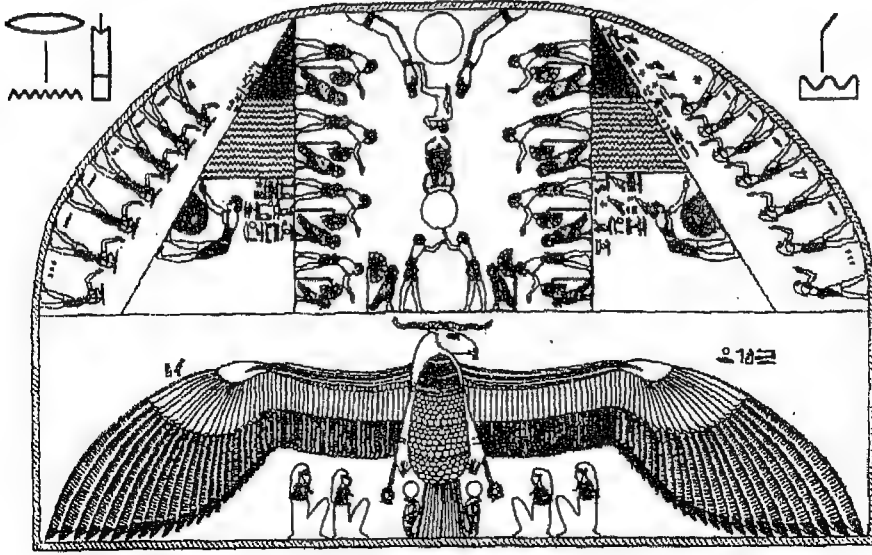
وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون



مجموعة من مخلوقات الله العليمة ببواطن الأمور على سطح مركب تبحر بهم فسي ظلمات
البحر لا يرون أمامهم إلا النجوم التي يهتدون بها وفي ظلمات البر الممثلة بقاعدة السفينة .
الظلمات ممثلة بالنقاط الكثيفة خلف الذراعين . الذراعان يمثلان هداية الله للإنسان في هذه
الظلمات وهما يخرجان من علامة الرحمن .

**It is He who made the stars (as beacons) for you, that
you may guide yourselves, with their help, through the
dark spaces of land and sea: We detail our signs for
people who know**

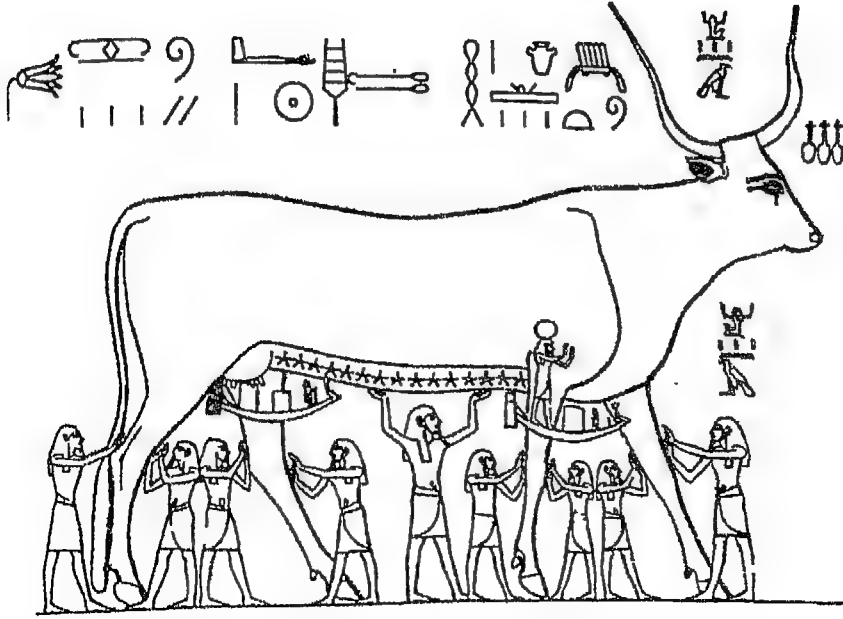
طه . ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . إلا تذكرة لمن يخشى
تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى . الرحمن على العرش استوى
له ما فى السماوات وما فى الأرض وما تحت الثرى



تعبير واضح لآية رائعة . فنرى أن الأحداث كلها تدور داخل إطار علامة الجنة ثم السماوات
العلى ثم الأرض وما تحت الثرى على هيئة مثلثين بثلاثة طبقات . النسر الكبير وهو أحد
رموز الرحمن يفرد جناحيه بصورة تعبر تماما على الاستواء والهيمنة . ونرى علامة
الرحمن العلوية تنزل منها علامة الخلق على هيئة طفل رأسه لأسفل دلالة على النزول . ثم
نرى علامة القرآن وهي مكررة كثيرا في الجزء الأوسط من الصف العلوي وبجوار كل علامة
نجد علامة رسول الله . ونرى على جانبيها المؤمنون الذين يخشون ربهم يرفعون أيديهم
بالدعاء متضرعين لله سبحانه وتعالى .

**A revelation from him who created the earth and the
heavens on high. Alrah'man is firmly established on the
throne. To him belongs what is in the heavens and on
earth, and all between them, and all beneath the soil**

أولئك المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ورزق كريم



رسم البقرة المصرية هي علامة لغوية فرعونية لها نغمة صوتية محددة هي (كريم) . وكلمة الكريم هي من أسماء الله سبحانه وتعالى وصفة من صفاته . لكن ليس معنى ذلك أنهم كانوا يعبدون البقر كما صور الكارهون للحضارة المصرية القديمة ذلك ، بدليل أنهم كانوا يذبحون البقر في عيد الأضحى المبارك تماما كما نفعل اليوم . ولكن (رسم) البقرة كان يستخدم فقط كدلالة على كرم الله وعطائه للبشر . وهذا الرسم يمثل تصورهم عن هذه الآية الكريمة وفيه نرى المؤمنين الذين يرتدون غطاء الرأس ونغمته (مؤمن) وهم في درجات مختلفة تحت قبة السماء الممثلة بالنجوم ينهلون من رزق الله الكريم الذي وهبه لهم

**Such in truth are the Believers: they have grades of
dignity with their Lord, forgiveness and generous
sustenance**

الباب السادس

أسماء الملوك

True Names of some Egyptian Pharaohs

الأسماء الحقيقية لبعض ملوك فراعنة مصر

Introduction:

Before going through explanations of true names of Ancient Egyptians kings and Pharaohs, we have to know something about philosophy of choosing their coronation names.

In general, they related their coronation names in conjunction with:

- 1- God, or one of his names.
- 2- Their, scared messenger, "Atum", or "Hrw".
- 3- A divine expression, that is selected from texts of what they said "words of God".

They never put their native names inside cartouches as coronation names. However, they could use their native names to match expressions with divine texts.

Therefore, the names that we shall explain are in fact some expressions and not their native names. If there is a native name, I shall notify it.

مقدمة

قبل أن نبدأ في شرح أسماء التتويج لملوك الفراعنة يجب أن نعرف المبدأ العام المستخدم في تكوين هذه الأسماء . بصفة عامة كانت هذه الأسماء تنسب إلى أحد المقدسات التالية :

الله أو أحد أسمائه

سيدنا رسول الله أو أحد أسمائه

نص قرآني

0. Pre dynastic - "before 3200 BC"

Names of pre dynastic kings, were characterized by the following sign:

كان ملوك الفراعنة قبل عهد الأسرات ينسبون أسمائهم للعلامة التالية



King "with beard" holding sign of "devotion" and wearing the crown of "nabi", the prophet

علامة الملك ذو اللحية يمسك في يده شعار "مخلصين له الدين" ويرتدي تاج "النبي"

تستخدم هذه العلامة بالنغمات التالية (ن / نبي / دين) ومشتقاتها

This sign is used as phones, "n, nabi, deen"

Ancient Egyptian Sign of "bosom friendship"

علامة (الخليل) المصرية .. التي تمثل الصداقة الحميمة والقرب المحمود

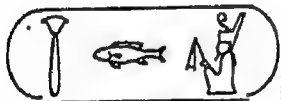


F32, belly with teats and tail
phones, "khl, khal, khalil, sh, shakar", and derivatives

استخدمت هذه العلامة بنغمات (خ / خل / خليل .. ش / شكر) ومشتقاتها .. ووردت عبارات دينية مثل (خليل الله / واتخذ الله إبراهيم خليلا / الخليل) .. وأيضا عبارة (خلق فسوى) .. كما استخدمت بنغمة (شكر) .. وأيضا بنغمة (عشر) بإضافة العين .. لذلك فهي تعتبر علامة متعددة النغمات بكل مشتقات حرفي (خ / ش)

Now, we shall put names of pre dynastic kings in cartouches, just to refer that they were kings. However, names inside cartouches started from dyn2 or dyn3.

Pre Dynastic Kings



"Waleed"

وليد

The prophet is born

إن شاء الله النبي إتولد



"Mon3em"

منعم

praise and boon to you

إن الحمد والنعمة لك

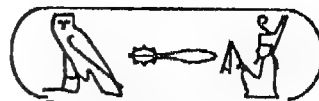


"Mashali"

مشالي

by God wish

بمشيئة الله



"Mokhles"

مخلص

we are devoted to him

مخلصين له الدين



"Serat Mostaqim"

the straight path, the right way

الصراط المستقيم

عزيزي القارئ المصري .. يجب أن تعلم أن لكل علامة فرعونية نغمة صوتية أو منطوق معين .. وهي غالبا ما تمثل عبارة دينية محددة . نعم من الممكن أن تستخدم هذه العلامات بعد ذلك في تكوين كلمات أو عبارات مصرية أخرى ولكن يبقى أصل العلامة مرتبطا بالنص الديني . وعلى سبيل المثال فإن علامة خرطوشة إسم الملك الفارغة لها نطق محدد هو "سيدنا محمد" أو "حفظه الله" وهي مشتقة من "و إنا له لحافظون " أو " سيدنا رسول الله " . وجميعها صواب في النطق . وهي علامة منسوبة لرسول الله فقط



سيدنا محمد / سيدنا رسول الله / و إنا له لحافظون
We are keeping him

I. Dynasty 1, 3100 - 2890 BC: الأسرة ١

There were about 12 Pharaoh kings ruled in the first dynasty, it begins with King "Amin".

- King "Amin"

Amin



أمين

beloved messenger, the honest "Amin, Amen"

رسول الله حبيب الله .. الأمين

اقرأ هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله سيدنا محمد الأمين

revise, Budge dictionary page 917

راجع قاموس بوج صفحة ٩١٧

الملك (آية الله) : King "verse of God":



verse of God "ayat Allah"

آية الله

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي
رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. آية الله .. النور

الملك (أمير) : King "Amir":



Amir, ordered with amicably

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي
رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. أمر بالمعروف ونهى عن المنكر

الملك (سلامة) : King "Salama":



peace by a word from gracious lord

سلاما قولاً من رب رحيم

رسول الله إلينا .. النور .. سيدنا محمد .. سلاما قولاً من رب رحيم

II. Dynasty 2, 2890 - 2686 BC: الأسرة ٢

There were about 17 Pharaoh kings ruled in the 2nd dynasty, it begins with King "3abed / a'abed".

- King "A'abed", which means "worshipper": الملك (عابد)

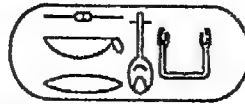


worshippers of God

عابد

عباد الله / لبيك اللهم لبيك

- King "Zekri": الملك (ذكرى)



we wait for you

ذكرى

نتنظرك .. ورفعنا لك ذكرك

- King "Mustafa": الملك (مصطفى)



Mustafa

المصطفى .. رضي الله عليه وأرضاه

- King "Tal3at": (طلعت) الملك



ascending soon

طلعت

خلاص طالع

III. Dynasty 3, 2686 - 2613 BC: الأسرة ٣

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

- King "Shukri": (شكري) الملك



he thanked God and praised him

شكري

شكر الله وحمده .. الله أكبر

- King 7abieb "h'abeeb": (حبيب) الملك



our beloved

حبيب

الحبيب .. رسول الله إلينا

IV. Dynasty 4, 2613 - 2494 BC: الأسرة ٤
There were about 6 kings ruled in this dynasty.

- King "Nazir": الملك نظير



wait for him

نظير

انتظروا المصطفى

- King "Ghunaim": الملك غنيم المخلص



the devoted

غنيم

نازل والله .. مخلصين له الدين

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. نازل والله .. مخلصين له الدين

احترار علماء المصريين وحيرتنا معهم في كشف الاسم الحقيقي لهذا الملك المصري الفرعوني العظيم . لقد قالوا أن اسمه هو (خوفو !) ثم اتضح أن معظم ترجماتهم شابهة الخطأ بنسبة تزيد عن ٩٠% . ثم قالوا أن اسم الميلاد لهذا الملك هو (خنوم !) أو (غنيم) . والملك (غنيم) له اسم آخر في خرطوشة مربعة أوردها بدج في قاموسه نطقها هو (الله الصمد)

الملك طلعت - King "Tal3at", "Tala'at":



ascending soon

خلاص طالع

لقد ترجموا النغمة الصوتية لهذه العلامة إلى نغمة (خع) وهي علامة شروق الشمس في الأفق .. ولا يوجد شيء في اللغة المصرية اسمه (خع) . ولكن كما أوضحنا من قبل فإن اللغة الفرعونية هي لغة اختزال . لذلك فهذه العلامة تعبر عن العبارة (خلاص طالع) .. بمعنى (أوشك على الظهور) . والمقصود هنا هو رسول الله المبشر به عند الفراعنة وهو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام



appearing soon by permission of God

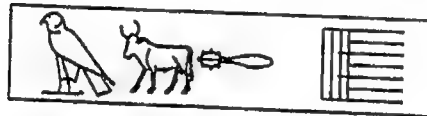
طلعت

طالع والله بإذن الرحمن

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. خلاص طالع والله بإذن الرحمن

الملك كريم - King "Kareem":



Kareem thanked Hrw

يا كريم اثنى رسول الله

تلاحظ معي عزيزي القارئ أنه نظرا لأن كل هذه الأسماء تعبر عن عبارات دينية منسوبة لله تعالى أو لرسوله الكريم .. فإننا استعملنا الكلمة الرئيسية المكونة للعبارة كاسم ميلاد لهذا الملك . وهو غالبا ما كان يحدث . ولكن أحيانا يكون للملك أكثر من اسم تتويج واحد .. هنا قد يصبح هناك أكثر من اسم ميلاد للملك وهو شيء محير .. ولكن ربما يكون الملك معروفا بالفعل بأكثر من اسم واحد وهي عادة مصرية لا زالت منتشرة إلى الآن بدعوى منع الحسد عن المولود . ومن الواضح أيضا عزيزي القارئ أن كل الأسماء التي أطلقها الأجانب على أجدادنا ملوك مصر الفرعونية إنما هي أسماء مزيفة لا تمت للحقيقة بأي صلة . ولقد طالبت عشرات المرات بتشكيل لجنة عليا من علماء المصريات الوطنيين لكشف وتحديد الأسماء الفعلية لهؤلاء الملوك إلا أن صيحاتي ذهبت أدراج الرياح لأسباب قد يعيها ويدركها القارئ الكريم . ولكن سيحدث ذلك في المستقبل بإذن الله لأنه لا يصح إلا الصحيح

الأسرة ٥ V. Dynasty 5, 2494 - 2345 BC:

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

الملك نصر - King "Nasr":



and God will offer you victory

نصر

وينصرك الله نصرا عزيزا

وينطق الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. وينصرك الله نصرا عزيزا

الملك بركات - King "Barakaat":



toes of left and right hands
peace upon you and mercy of God

أصابع اليد اليمنى واليسرى للإنسان وهو في وضع الركوع قارنا التحيات لله والصلوات
والنغمة الصوتية لهذه العلامة هي (السلام عليك ورحمة الله وبركاته)

عزيزي القارئ .. لقد أنفقت ما يقرب من عامين كاملين للوصول إلى النغمة الحقيقية لهذه
العلامة . لقد قالوا أن نطقها هو (ساح) ولكن اتضح أن هذه الكلمة ما هي إلا اختزال
 لعبارة (السلام عليك ورحمة الله) أما البركات فهي العلامة الملتصقة بها والتي تمثل
إبهام الإنسان . والمدهش أننا نجد العلامتين معا مما أثار حيرة العلماء
وهي تكتب بالخط الهيروغليفي كما يلي



Peace upon you and mercy of God

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

نلاحظ أن العلامة الأولى تنطق بمفردها (السلام عليكم) ونلاحظ أنها تمثل جسم رجل في
وضع السجود وينحني برأسه إلى جهة اليمين . أما علامة النسر فهي تأكيد كلمة (عليكم)
ثم علامة الحاء التي تمثل (رحمة الله) .. ثم أخيرا علامة البركات



Aa18, "al salamu a'leikom"

السلام عليكم



"al salamu 3aleikum"

بَرَكَات

السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته
نلاحظ أن علامة "الرحمن" استخدمت هنا بنعمة " ورحمة الله "

- King "A7mad", "Ah'mad": الملك أحمد



I praise you, I praise you

أحمد

أحمدك أحمدك

King "Mashaali", "Nasr": الملك مشالي / نصر



he is coming down by permission of God
insha2 allah

إن شاء الله نازل

نلاحظ أن اسم (مشالي) مشتق من عبارة (ما شاء الله) أي عبارة (مشيئة الله) وهو اسم مصري خالص . وقد اقتبس اليهود اسما مشابها هو اسم (شاؤول) وغيره

Dyn. 6, King "Mustafa"

الملك مصطفى



التحيات والطيبات والصلوات للمصطفى

Dyn. 6, King "Fat7i"

الملك فتحي



رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. سر الرحمن .. فافتح

Dyn. 6, King "Mo7ammad"

الملك محمد



أميرنا رسول السلام محمد ظاهر بإذن الرحمن

Dyn. 6, Lady King "Raquiiah"

الملكة الحاكمة .. راقية



راقية قرأت القرآن .. إنا لله راجعون

نلاحظ أن علامة الملك الجالس (الرب) تمثل القرآن هنا . وتبدأ العبارة بكلمة (نتر) التي هي اختزال (إنا لله راجعون) .. إلا أنها تقرأ في نهاية الاسم طبقاً لقاعدة قراءة أسماء الملوك .. ومن حروف (راق) تم تشكيل اسم الملكة (راقية) .. ومن علامة (قر) تم تكوين عبارة (قرأت القرآن) مع ما يليها من حروف وعلامات تأكيد النطق

True names of some other selected kings

الأسماء الحقيقية لبعض ملوك الفراعنة المعروفين

عزيزي القارئ .. فيما يلي بعض أسماء ملوك الفراعنة التي انتقيتها من مختلف الأسر من بين عشرات الأسماء المختلفة وذلك بصورة لغوية محضة للتعريف بالنعمة الحقيقية لنطق بعض العلامات الفرعونية الهامة التي استخدمت في تكوين هذه الأسماء .. وليس هناك أي بعد تاريخي أو سياسي وراء هذا الاختيار .. إنه اختيار يتعلق بدراسة اللغة

Dyn8, King "Nur"

الملك نور

God will bring you down

سيدنا محمد النور .. أنزلك لنا الرحمن



نلاحظ أن علامة النزول (نزل / أنزل) مكونة من علامة النور (نو) يهبط منها ساقين

Dyn8, King "Malek"

الملك .. مالك



التحريات والطيبات لمالك يوم الدين



Dyn10, King "Shaker", I thank God

الملك شاكر

رسول الله حبيب الله .. شكرت الله .. نبيكم حي .. شهدت ورضيت



Dyn11, King "Serri"
secret of God will come down by his permission

الملك سري

رسول الله حبيب الله .. سر الرحمن .. نازل بإذن الله



Dyn11, King "7afez, H'afez"
God keeps him

الملك حافظ

النبي المحمود .. حفظه الله .. سر الرحمن .. أمين الله .. المصطفى



Dyn12, King "Mu7ammad"
Mu7amad is obeyed, Amen

الملك محمد

محمد مطاع .. آمين



Dyn12, King "Nasr"
our master, God offered him victory

الملك نصر

سر الرحمن .. سيدنا .. نصره الله



Dyn13, King "Mahdi"
greetings for the guiding leader

الملك مهدي

التحيات للمصطفى الهادي الرسول



Dyn13, King "Barakat"
he is auspicious and welfare

الملك بركات

المصطفى يمين وخير وبركات .. كبر الرحمن



Dyn13, King "Waleed"
he is just born

الملك وليد

خلاص المصطفى اتولد .. التحيات للرحمن



Dyn13, King "Mokhles"
he is a devoted worshipper

الملك مخلص

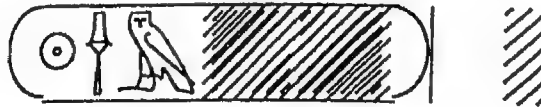
مصطفى عبادنا المخلصين .. صلاة النبي .. له الرحمن



Dyn14, King "Amir"
he is coming down on a date

الملك أمير

الآمر الشاهد نازل .. على وعد الرحمن



Dyn14, King "Mo7ammad"
Mo7amad is in the unknown

الملك محمد

خلاص .. محمد .. (في علم الرحمن)



Dyn15, King "Nabawi"
he is better than a thousand month

الملك نبوي

نبوي الرحمن .. خير من ألف شهر



Dyn15, King "Fat7i, Fath'i"
please God, open it "the secret"

الملك فتحي

فافتح يا إلهي



Dyn16, King "3abed, A'abed"
we worship God in spite of enemies

الملك عابد

ولا نعبد إلا إياه .. ولو كره الكافرون



Dyn16, King "3abel 3aleem"
God knows the secret

الملك عبد العليم

سر الرحمن .. يعلمه الله



Dyn17, King "7abeeb, H'abeeb"
he is present and hearing

الملك حبيب

حبيب الرحمن .. الهادي الرسول .. حاضر وسماع وعالم



Dyn17, King "Mokhtar"
he is the chosen dispatched

الملك مختار

رسول الرحمن .. المبعوث المختار حقا



Dyn17, King "Sadeq"
he is true, right and certain

الملك صادق

صدقنا وبقينا وحققا .. أمير الرحمن

Dynasty 18

True names of King "Ahmos, Ahmes !!"

الأسماء الحقيقية للملك (أحمس !!)

Nearly all names of Egyptian pharaohs were wrongly pronounced due to existence of 5 fundamental mistakes in hieroglyphic alphabet, and due to the fact that Egyptian hieroglyphs were a kind of short-handed expressions. Therefore, nearly all translations were wrong, either in phone or meaning. This is the truth. I explained that Egyptian texts should be reworked out once more and reconsidered from the very beginning.

عزيزي القارئ .. إن جميع أسماء ملوك الفراعنة التي تعودنا على سماعها إنما هي أسماء مزيفة وخاطئة ولا تمت للحقيقة بأي صلة . وقد أتى ذلك نتيجة لخمس أخطاء جوهرية (قاتلة) في ترجمة نغمات الحروف الفرعونية .. وقد شرحت ذلك من قبل . هذا بالإضافة إلى أن العلامات الهيروغليفية ما هي إلا لغة اختزال لعبارات مصرية دينية كاملة تعبر عن الفكر الإسلامي والإيماني الذي كان سائدا بقوة في مصر الفرعونية .. والذي تم تشويهه بصورة غريبة وغامضة لدرجة أننا اعتقدنا أن أولئك القوم كانوا كفرة ومشركين

Now, let us start dynasty 18 with true name of first king,



**Dyn18, King "Waleed"
the remission is born**

الملك وليد

رسول الله .. الغفران .. إتولد

ويمكن أن ينطق الاسم أيضا : (رسول الله .. المغفور له .. إتولد)

ويبدو أن (وليد) هو اسم الميلاد الحقيقي للملك (أحمس !) . ونحن نعرف من كشف النغمات الحقيقية للعلامات الفرعونية أن علامة (الوالد -) لها كل النغمات المشتقة من كلمة (ولد) ومنها (وليد) .. ولا ننسى أن علامة الصقر لها نغمتان كما يلي : (روح / رسول الله) . ولا ننسى أيضا أن كل أسماء الملوك كانت تنسب له

It seems that "Waleed", which means "newly born", is the native name of King "Ahmos", and his coronation name is "shams al salaam", which means, "sun of peace".



**King "Shams Al salaam"
sun of peace**

الملك شمس

سيدنا محمد .. شمس السلام



حقا وصدقاً ويقيناً .. حي

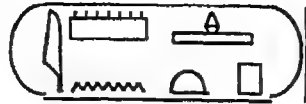


**The beloved Mostafa
the beloved who is selected by God**

الحبيب المصطفى

There is nothing called "htp / hetep / hotep"!! All these phones are wrong and false. Sign V28 "h", 7" is an abbreviation to word "7abeeb, h'abieb", which means "beloved". True phone of sign Q3, the square aperture, is "F" and not "P". Therefore last two letters of this sign sound as "taf, tafa". R4 itself represent something which is "selected up". Therefore, whole phone of sign R4 sounds as "mostafa", which means "selected, picked up"

لا يوجد شيء اسمه (حتب !!) . إنها نغمة مزيفة ومخترة ولا تمت للغة المصرية بأية صلة . إن حرف (ح) السابق للعلامة ليست له أي صلة بها ولكنه اختصار كلمة (حبيب) . والعبارة كلها تنطق بنغمة .. (الحبيب المصطفى)



**Dyn18, King "Mostafa I"
Mostafa is honest to God "Amen"**

الملك مصطفى

المصطفى أمين الله .. أو الأمين



رسول الله المنتظر



precious

غالي



winner

الغني الحميد



the winner is precious

الغني الحميد (غنم / غانم)

There was confusion between sign W9 "ghali", which means "precious", and sign C4 "ghanem", which means "winner". However, they are interrelated to each other and can be used by both meanings.

كلتا العلامتين كانتا تستعملان في مصر الفرعونية كأوصاف لسيدنا محمد رسول الله المنتظر .. لذلك حدث خلط بينهما ولكن من الممكن استعمال أيهما كبديل للأخرى



Dyn18, Lady King "Ghalyah" / "Sheriffah"
he is precious, obeyed and sheriff, Amen
she is precious, obeyed, and sheriff, Amen

الملكة غالية / شريفة

غالي .. مطاع .. أشرف خلق الله .. آمين

غالية .. مطاعة .. شريفة (الشرفاء) .. آمين

نلاحظ هنا أن الملكة (شريفة / غالية / غنيمة) التي تعرف خطأ باسم (حتشيسوت !) وهو اسم (أي كلام) .. استخدمت تاء التأنيث بذكاء شديد لكي تنطبق العبارة الملكية على سيدنا محمد طبقاً لقاعدة كتابة أسماء الملوك وعليها في نفس الوقت . ويبدو أنها اضطرت لذلك لتوضيح أنها أنثى وهي خاصية نسائية لا يتخلين عنها أبداً حتى لو كانت ملكة ونحن نعرف أن حرف (ن) هو حرف متعدد النغمات ويستخدم بنغمة (ت / ط / هـ / ن)



**Dyn18, King "Shams", "Shams Al taw7eed"
Sun of unification, "Union"**

الملك .. شمس التوحيد

He is known wrongly as "Thutmose, Thutmes". There is no such name or such phone! Phone of sign G26 is "tawh'eed", which means "unification". His native name is "Kareem, Karim", which means "generous". It is given in another cartouche as follows:

عرف هذا الملك خطأ باسم (تحوتمس !!) وهو اسم مزيف لا يعرفه اللسان المصري
أما الاسم الحقيقي لهذا الملك العظيم فهو (شمس التوحيد) .. واسم الميلاد هو
(كريم) الذي ورد في خرطوشة ملكية أخرى كالتالي :



**King " Karim"
he is ascending with a generous victory**

الملك كـرـيـم

طالع محمد بنصر كريم

كما توجد بعض العبارات الأخرى خارج الخرطوشة مثل العبارة التالية



وحي الله .. رسول الرحمن .. مالك يوم الدين
(تقرأ من اليسار لليمين)

**Queen "Lyla", the first
wife of King Mostafa III, "Amen-hetep III", dyn18**



Lyla .. the angel

الملكة ليلي .. ملاك

**They said that name of her father is "yuya !", but this is a
false phone, the name! Is written as:**



God has more knowledge!

الله أعلم

لقد أطلقوا اسم (يويا !!) على عبارة (الله أعلم) . وقالوا أنه اسم والد الملكة
ليلي .. ربما كان اسمه الحقيقي هو (عبد العليم) وصاغه في هذه العبارة على ما تعودوا



**AE sign of "creation", phone "khalaq"
G25, crested ibis**

خلق / يخلق

علامة قدرة الله على الخلق ونعمتها .. خلق

أنفقت وقتا طويلا لفك شفرة هذه العلامة الهامة . وللأسف كل ما قدمه الأوروبيون لنا
نغمات إنما هي أوهام ساهمت في المزيد من ضياع لغة أجدادنا بدلا من أن تحييها



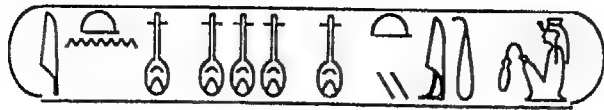
**Dyn18, King "3abdel Khaleq"
Aten created us**

الملك .. عبد الخالق

آتن خلقتنا .. أي أن (إلهنا المتمثل في الشمس .. خلقتنا)

لقد شبه هذا الملك الله سبحانه وتعالى بالشمس .. ووضع علامة الرحمن أسفل كلمة آتن للدلالة على عبادته لقرص الشمس التي تخرج منها الأيدي الكثيرة التي تمنح البشر الحياة .. مما أثار حفيظة المصريين جميعهم واعتبروه كفرا وشركا بالله .. وأدى ذلك إلى الثورة العنيفة عليه فدفع حياته ثمنا لهذا الشرك والكفر ثم محوا اسمه من سجل الملوك

"Akhen" is a false phone, and "soul" is a distorted meaning. True phone is "khalaq" and derivatives, which means, "to create", and derivatives. It is known that this king was odd and eccentric, therefore all Egyptians hated him and banned his name from official list of Pharaoh's names.



**Dyn18, Queen Lyla the second
look to Aten, wait for the expected, Lyla is angel**

الملكة ليلي .. الثانية

أنظر آتن .. إنتظروا المنتظر .. ليلي ملاك

"Nefertiti" is a wrong phone. True phone is "Lyla"
لا يوجد شيء اسمه نفرتيتي وهو اختراع غير مصري . الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو ليلي ونلاحظ أنها حاولت أن تمحو علامة (الرحمن) من أسفل كلمة آتن ولكن بعد فوات الأوان



TUT Sign

This sign was used in AE texts with various meanings, among them are:

- **He begetteth not, nor is He begotten.**
- **Repentance, penitence.**
- **He is God, the One and Only.**
- **If you know.**

لقد استخدمت علامة (توت) في النصوص الفرعونية بعدة نغمات وعدة معاني منها

- لم يلد ولم يولد
- توبة .. والله توبة
- قل هو الله أحد
- لو تعلمون



Dyn18, King "Tut", "Waleed"

if you know, he is truly alive and live in peace, Amen

الملك توت / وليد

لو تعلمون .. إنه حي حقاً .. الحبيب محمد عليه السلام .. آمين

Native name of king "Tut" is "Waleed", abbreviated by the quail chick G43



Dyn19, King "Shams Alrah'man"

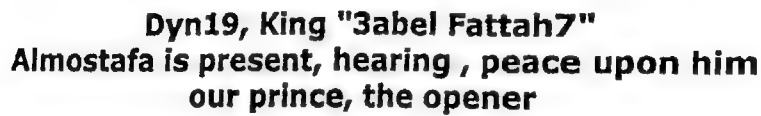
الأسرة ١٩ .. الملك شمس الرحمن

المصطفى رسول الرحمن .. آمين يا رب العالمين

How can we read this name? They said that its phone is "Rameses"! How come?

According to rule of reading Pharaoh's names, second part of name should be read first. So, let us see what we have here. We should start with F31, "ms" sign. Therefore, we should read this name as "mesesra, Amen". Why then they switched it to "rameses"? However, both phones are not logic, because "meses" is an abbreviation of some expression, which is "Shamss", which means "sun". Then it is now logic when we say "Sun of Rah'man". "Ra7man" is the true phone of "ra3/ra". "Ra" is an abbreviation of "lord of all worlds" which is also the meaning of sign N36.

لقد أطلقوا على هذا الملك المصري العظيم اسم (رمسيس الثاني !!) .. وهو اسم مزيف
كباقي الأسماء ! وطبقا لقواعد قراءة أسماء الملوك يجب أن يقرأ الجزء الثاني من الاسم
أولا ثم الجزء الأول . وعلى ذلك فإن نطق هذا الاسم كان يجب أن يكون (رمسيس رع) ..
ولكنهم وجدوا أن كلمة (رمسيس) هي كلمة نسائية فحجّلوا من أنفسهم وعكسوا الاسم
فأصبح (رمسيس) .. ثم أهملوا حرف (ع) واختصروا الاسم إلى (رمسيس !!) . هل
سمعتم عن السيد (أي كلام) أيها السادة . إنه هنا بعينه . إن علامة (مص / مس)
تستخدم كاختزال لعدة عبارات أو كلمات هامة في مصر الفرعونية منها (مصر / شمس /
مسلم / مصطفى / رمس / مصير) أو بمعنى أدق .. كل مشتقات نعمتي (مص / مس)



المصطفى حاضِر .. سامع وعالم .. عليه السلام .. أميرنا الفاتح

Dyn19, King "H'abeeb" the beloved is ascending

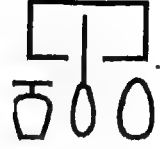
محمد الحبيب طالع

181

الباب السابع

شرح بعض العلامات الهيروغليفية

علامة الاستفتاح ونغمتها (يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم)
وهي علامة الاستفتاح للرزق والاستغفار لله .



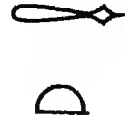
علامة المنصور ونغمتها (منصور) .. وبإضافة التاء المغلقة
(المربوطة) نحصل على نغمة (المنصورة) وهي أحد ألقاب مدينة
الأقصر التي كان لها عدة أسماء مثل (الطيبة / الواسعة / المنورة) ..
إلخ .



علامة (الواسع العليم) بمعنى أن الله واسع عليم .



علامة (على الله) مثل عبارة توكلنا على الله .



علامة (إلى / إلى الله) مثل إلى الله ترجع الأمور .



علامة (توت) استخدمت بعدة نغمات .. منها (توبة) أو
(توبت) وأيضا بنغمة (لم يلد ولم يولد) وبنغمة (لو تعلمون) مما
أثار حيرة المترجمين في معنى هذه العلامة .. ولكن العلامات
المصاحبة للعبارة تعطي المعنى المختلف لكل منها .



علامة الحق ونغمتها (حق) .



علامة تستخدم بنغمة (ان) ووردت في عبارات مثل (يقينا) أو (إن الصلاة) أو في استخدامات أخرى للألف والنون .



علامة وجوب الصلاة على المؤمنين ولها نغمات أخرى مثل مسلمين



علامة القلم والتعليم بالقلم ونغمتها (قلم / علم بالقلم) وقد أتت في عبارة (علم بالقلم) .



علامة الله الأكرم ونغمتها (ربك الأكرم) .



علامة الكرم ونغمتها (الأكرم) بدون (ربك) ولكن إذا وضعت علامة الصقر داخل المركب تصبح النغمة (ربك الأكرم) . ولهذه العلامة عدة نغمات أخرى مثل (الوكيل) سنشرحها في حينها .



علامة المشيئة ونعمتها (شاء) وكل مشتقاتها .. وقد وردت في عبارات مثل (ما شاء فعل / على ما يشاء قدير) .



علامة الأقدار ونعمتها (قَدر) ومشتقاتها .. وتأتي أيضا بنعمة (إنا أنزلناه في ليلة القدر) .. ووردت أيضا في عبارة (قَدر الله) .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عن علامة كتاب الله متصل بها سهم يشير إلى النزول من السماء .



علامة قدرة الله على علم الغيب ونعمتها (الجهر وما يخفى) .



علامة اليسر ونعمتها (نيسرك لليسرى) .



علامة الحضور والتسمية ونعمتها (حضر / حاضر) ومشتقاتها وتستعمل أيضا بنعمة (اسم) وقد وردت في عبارة (سبح اسم ربك)



علامة (نج) ونعمتها (إنا إلبنا إياهم ثم إنا علينا حسابهم) . وقد وردت في هذه العبارة . لذلك سمي بالطائر (نج) بمعنى عودة الناس إلى ربهم ليحاسبهم الله على أعمالهم .



علامة العلو لله تعالى ونغمتها (ربك الأعلى) . ونلاحظ أنها عبارة عن علامة التوجه لله (ك) مرفوعة فوق علامة رب العالمين .



علامة الخشية من الله ونغمتها (خشي / يخشى) .



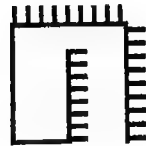
علامة عدم طاعة الشيطان ونغمتها (لا تطع الشيطان) . والجزء السفلي من العلامة نغمته (تطع الشيطان) .



علامة التسوية في الخلق ونغمتها (الذي خلق فسوى) .



علامة الهداية ونغمتها (والذي قدر فهدى) .



علامة الأرضيين ولها عدة نغمات منها (السماوات والأرض) ومنها (الأرض) لكل علامة على حدة وقد وردت في عبارة .. شديت أرض الرحمن . والعلامة الفردية تستعمل بنغمة حرف (ت) مفتوحة .



علامة تحية الله ونعمتها (التحيات لله)



علامة الطيبات ونعمتها (الطيبات)



علامة (له) وإذا تكررت مرتين تصبح (لله)



علامة السلام ونعمتها (السلام) وأيضا تستخدم بنغمة إلقاء السلام (السلام عليكم) وهي عبارة عن ريشة النسر المصري G1 الذي يرمز للسلام .. كما تستخدم هذه العلامة أيضا بنغمة (الواحد) وإذا تكررت مرتين أو وضعتا ظهرا لظهر تصبح النغمة (الواحد الأحد) .. والمعنى هو الله السلام الواحد الأحد .



علامة إلقاء السلام مصورة على شكل ربة السلام وتأتي بنغمة (السلام عليكم ورحمة الله) . تسم اختصارها السي كلمة (سمعت) . وباستعمال الحروف المحركة نحصل على نغمة (سمعت) بمعنى الاستماع بغرض تحقيق العدالة صورت على شكل ربة السلام والعدل .



علامة ذكر الله ونعمتها (ولذكر الله أكبر)
قالوا عنها أنها (سكر !) إنهم فعلا أناس عسل



علامة القدر ونعمتها (قدر) ومشتقاتها .



علامة الكرم ونعمتها (كريم) ومشتقاتها .



علامة خلق الإنسان ونعمتها (ربك الذي خلق) .



علامة الرسول والرسالة ونعمتها (رسول) وتستخدم أيضا كمكون
لغوي بنغمة (صل / سل) .



علامة الحبيب ونعمتها (حبيب) وهي عبارة عن النخلة
التي تنتج العسل . وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (بي / با) .



علامة رسول الله حبيب الله ونغمتها (رسول الله حبيب الله)
وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (صليت ولييت) وكان كل ملوك
الفراعة على مدى تاريخهم الطويل يضعون هذه العلامة فوق خراطيش
أسمائهم تيمنا برسول الله وإظهار مدى إيمانهم بالله وتلبية نداءه .
ولقد تعدوا اختيار هذه العلامة لكي تحمل كلا المعنيين في حين أن
هناك علامات أخرى لرسول الله لا تحمل إلا معنى واحد فقط .



علامة الشفاعة ونغمتها (الشفاعة) وكل مشتقاتها .



علامة الصلاة والسلام على رسول الله وهي تماثل علامة
(صلعم) التي تكتبها الآن ونغمتها (صلى الله عليه وسلم)



علامة المقام الرفيع والأمر بالمعروف . لها نغمتان أساسيتان
.. الأولى (الأمر بالمعروف) .. والثانية (المقام الرفيع) ..
التي اختصرت إلى لفظ (مر) . وقد صممت كل الأهرامات
المصرية الفرعونية طبقا لهذه العلامة في إشارة واضحة لأيمانهم
الشديد بالله عز وجل ولحبهم الشديد لرسول الله المنتظر والمبشر به
عندهم صاحب (المقام الرفيع) .



علامة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتأتي بنفس النغمة .



علامة التمام والإتمام ونغمتها (تم) ومشتقاتها مثل / يتيم / يتم / حاتم / حتما .. كما استخدمت أيضا بنغمة (الدعوة التامة) .



علامة عدم إخلاف الوعد ونغمتها (لا تخلف) .



علامة الموعد والميعاد ونغمتها (الميعاد) .. والمقصود هنا هو ميعاد بعث رسول الله تعالى .



علامة الصدق واليقين ونغمتها (صدقا و يقينا) . ونلاحظ أنها مكونة من حرفي قاف (ق) متداخلين من الصدق واليقين .



علامة السعد والوعد والعدل ونغمتها الأساسية (عد) بمعنى إحسب .. وبإضافة الحروف المحركة نحصل على العديد من النغمات منها / سعد / عدل / أعد / عدى .. وكل مشتقاتها .



علامة الحق والصدق واليقين ونغمتها (حقا و صدقا و يقينا) ونلاحظ أن هذه العلامة كانت قاسما مشتركا في معظم أسماء التتويج لملوك الفراعنة وداخل خراطيش أسمائهم .



علامة الدعوة التامة ونغمتها (الدعوة التامة) .



علامة الصلاة القائمة ونغمتها (الصلاة القائمة) وهي على شكل علامة الحمد يخرج منها رباط على شكل علامة الإقامة . وكان كبار شيوخ الفراعنة يلبسون أثوابا مصممة طبقا لهذه العلامة وهو ما نراه بوضوح على جدران معابدهم وقبور الفراعنة .



علامة العطاء ونغمتها (آت) ومشتقاتها وهي على شكل ذراع ممتد يحمل علامة الزكاة دلالة على العطاء في حب الله .



علامة الوسيلة ونغمتها (الوسيلة) وتبدو وكأنها آلة كانت تستخدم كوسيلة للكتابة على الأحجار .



علامة الفضيلة ونغمتها (فضل / فضيلة) وهي عبارة عن قوس الرامي في المملكة الفرعونية القديمة .



علامة الوسيلة والفضيلة ونغمتها (الوسيلة والفضيلة) وهي عبارة عن حمامة السلام تحمل على رأسها تاج (الواحد الأحد) الذي هو تاج (آمين) .



علامة تعليم الإنسان ونغمتها (ع ل م) وقد وردت في عبارة /
ع ل م الإنسان .. ونلاحظ أنها عبارة عن عصا ملتصق بها علامة
الدين دلالة على أن التعليم يحتاج للشدة والإيمان وطاعة الله .



علامة رسم الإنسان ونغمتها (إن س ان) ونلاحظ أن الكاتب
الفرعوني بسط شكل الرسم بقدر الإمكان لصعوبة رسم الإنسان على
الصخر والأحجار ولكن الرسم يعطي الهيكل العام لجسم الإنسان .



علامة خلق الإنسان من العلق ونغمتها (خلق الإنسان من علق)
وتوضح قدرة الله سبحانه وتعالى على خلق الإنسان من علق الأرض



علامة الإنسان غير مكتمل النمو أو الغير مدرك وهي علامة متعددة
النغمات ومتعددة الدلالات وتأتي بنغمة (علق) أو (لطيف) مثلما
نقول (يا لطيف يا رب) وغيرها من النغمات الدالة على هذه المعاني .



علامة التلبية (با) ونغمتها كحرف الباء تماما (ب)
ولكنها مرتبطة بمعاني الطاعة لله والطاعة للأب والطاعة للرب
ولها عدة نغمات طبقا لإضافة الحروف المحركة فتأتي في نغمات مثل /
لبى / لبيك / رب .. مثل رب هذا البيت أو ربك / بابا / آبا /
بال .. مثل راحة البال / بار / باح / مباح / صباح .. إلخ .



علامة النهي عن الفعل ونفمتها (ينهى) وقد استخدمت في عبارة (أرعبت الذي ينهى عبدا إذا صلى) .



أيضا علامة النهي ونفمتها (ينهى) وهي تمثل زجاجة خمر يخرج منها ثعبانا ومشطوب عليها بمعنى النهي عن شرب الخمر .



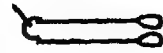
علامة الكفر ونفمتها (كفر) ومشتقاتها .



علامة الرفض ونفمتها (كلا) واستخدمت في عبارة / كلا سوف تعلمون .



علامة تحصيل العلم والتعلم ونفمتها (علم) ومشتقاتها وتستخدم في عبارات مثل (علم الله) .. ونلاحظ أنها تتميز عن حرف اللام العادي بوجود شرطة مائلة متصلة بالحرف .



علامة أهل العلم والعلماء ونفمتها (عالم) ومشتقاتها مثل / عالم الغيب والشهادة . ونلاحظ أن العلامة ليس بها أي شعارات تعظيم أخرى مثل شعارات الملوك للدلالة على تواضع العلماء كما يأتي الرجل جالسا للدلالة على المكانة الرفيعة للعلماء .



علامة الحياة الإلهية ونعمتها (حي) وهي أحد أسماء
الله (الحي) .. ولها نعمة أخرى هي (عيش / عاش / يعيش) .



علامة عباد الله المخلصين ونعمتها (عبادنا المخلصين)
اختصرت إلى عبارة (عنخ) .. وتأتي أيضا بنعمة / عاشوا في نعيم
وغنى (نغ) . والمعنى أن / عبادنا المخلصين سيعيشون في نعيم
وغنى (نغنة) .



علامة أخذ الإذن من الله ونعمتها (أذن الله) .



علامة العظمة ونعمتها (العظيم) ومشتقاتها ولها نعمة
أخرى هي (أستاذ) .. والمعنى هو (الأستاذ العظيم) .



علامة القسم بالله العظيم ثلاث مرات (والله العظيم والله العظيم
والله العظيم) .. أو (والله العظيم ثلاثة) .



علامة النهي عن المنكر ونعمتها (النهي عن المنكر) .



علامة الوالد ونغمتها (والد) ومشتقاتها مثل والدة / والدين



علامة الإحسان للوالدين (وبالوالدين إحسانا) .



أيضا علامة الإحسان للوالدين (وبالوالدين إحسانا) .



علامة الدرجة الرفيعة ونغمتها (رفيع الدرجات) . وكان كبار رجال الدولة كالشيوخ والأمراء وقادة الجيش يمسكون في أيديهم عصا مشكلة طبقا لرسم هذه العلامة



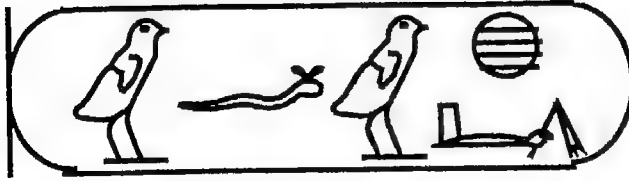
علامة الرفعة لرب العرش العظيم ونغمتها (رفيع الدرجات ذو العرش) .



علامة المحمود ونغمتها (محمود) وهي عبارة عن دبلية الخطوبة للزواج باعتبار أن الزواج محمود . وقد رمزوا بها لرسول الله محمد المبشر بقدمه عندهم لأنهم كانوا يقولون بعد كل شهادة (حقا قادم صدقا قادم يقينا قادم) التي اختصرت إلى (حقا وصدقاً ويقينا) .



علامة الإخلاص لدين الله (مخلصين له الدين) . وهي عبارة عن ذراع قوية تمسك بعلامة الدين لتواجهه أعداء الله . ونلاحظ أن هذه العلامة استخدمت في تكوين النصف الأول من اسم الملك (غنيم) الذي يعرف على سبيل الخطأ باسم (خوفو !!) وهي كالتالي :



النصف الأول من اسم التتويج للملك (خوفو !!)
عبارة عن نغمة (مخلصين له الدين)

علامة تكبير الله (الله أكبر) . لقد بسطوا علامة التكبير لكثرة استعمالهم لها ولصعوبة رسم علامة حية الكوبرا على الجدران فكانت هذه العلامة البسيطة التي كتبوها ملايين المرات (الله أكبر) .



علامة التكبير المتضاعف لله عز وجل (الله أكبر كبيرا) ونلاحظ أن الفرق بين العلامتين هو حرف الراء الإضافي أسفل العلامة .



علامة الحمد لله المبسطة (الحمد لله) وقد أتت لتبسيط
كتابة هذه العبارة التي كتبها ملايين المرات . ونلاحظ عزيزي القارئ
أن هذه التعبيرات والدعوات الدينية كتبها عشرات الطرق المختلفة
ولكنني أورد هنا العلامات الشائعة الاستخدام في مصر الفرعونية والتي
لم تتبدل على مدى آلاف السنين .



الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا

علامة كلام الله أو كلمات الله ونغمتها (كلم / كلم)
ومشتقاتها مثل كلمة / كلام / كلمة الله / كلمات الله .. إلخ .
ترجمها علماء المصريات إلى (كمت !!) وقالوا أنها إسم مصر !! لأن
معناها هو الأرض السوداء !! وسأترك التعليق لك عزيزي القارئ !!



كلمات الله



كلام الله

كلم الله

علامة الملك (ملك) ومشتقاتها مثل جلالة الملك أو مالك الملك ..
ونلاحظ وجود علامة الذقن أو اللحية الطويلة التي ترمز لكلمة (ملك)
لذلك كان كل ملوك مصر يلبسون هذه العلامة حتى ولو كانت مستعارة
لأنها تعبر عن منصب الملك . أما الأمير الملكي فيضع لحية قصيرة .



علامة الصديق في الوعد (صدق وعده ونصر عبده) وكانوا
يختصرونها كتابة إلى (صقر) لصعوبة الكتابة على الصخور كما
وضحنا من قبل . ونلاحظ أن ملوك القراعنة كانوا يمسكون بسها في
حروبهم وغزواتهم كي ينالوا بركة الله وصدق وعده لنصرهم .



هذه العلامة لها نفس نغمة العلامة السابقة .. صدق وعده ونصر
عبده .



علامة القرد الفرعوني المقدس . استخدمت بنغمة (وأعز جنده)
ولذلك قصة طويلة نختصرها أن القراعنة كانوا يولون اهتماما بالغاً
بتحفيظ القرآن لعلمهم بأن لغتهم المكتوبة إنما هي لغة بدائية ولا تعبر
عن نغمات كلمات القرآن الكريم الغنية بالنغمات والمعاني . فكان لا بد
لهم من تحفيظ القرآن شفها . ولما كانت أهم ميزة للقرد هي التقليد
وحفظ الحركات عن ظهر قلب لذلك رمزوا به لحفظ القرآن وكانوا
يسمونهم جنود الله وأهل الكتاب . لذلك قدسوا القرد وحرّموا ذبحه أو
إيذائه ووضعوه (كرمز) في مكانة عالية في كتاباتهم . لذلك كثيراً ما
نرى بشرا برؤوس القرد يتضرعون إلى الله تعالى وهم في مكانة عالية
.. هؤلاء هم حفظة القرآن القراعنة وكانوا يقولون عنهم العبارة
الشهيرة (حافظ القرآن زي القرد) .



علامة العرب ونغمتها (عرب) بمعنى الطاهر / النقي ..
وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (ع / عب) . وقد وردت في
عبارات كثيرة مثل : لسان عربي / عباد الله / عبد الله .. إلخ



علامة القدرة على الخلق ونغمتها (خلق) .. وتستخدم أيضا كمكون
لغوي كحرف الخاء (خ) بكل تشكيلاته مثل : أخ / آخ / يخ .. إلخ .
وقد وردت في عبارات كثيرة مثل (خلقنا) التي نطقت خطأ بنغمة : إخ
.. وعبارات مثل : تخلقونه .. الخالقون .



علامة المنى والتمنى ونغمتها (منى / مني) ووردت في عبارات
كثيرة مثل : تمنون / يمنون / من الله .. إلخ .



علامة النون والنور ونغمتها (ن / نو / نور) وتستخدم كمكون
لغوي في آلاف العبارات الفرعونية .. كذلك تستخدم كحرف نون عادي
بكل نغماته .



علامة النزول ونغمتها (نزل) بكل مشتقاتها وتشكيلاتها .



علامة عمل المعروف ونغمتها (معروف) وهي عبارة عن كأس
مملوءة بالماء دلالة على تقديم المعروف للناس .



علامة التحريم ونغمتها (حرم) ومشتقاتها كما في / حرم الله
/ حرام / حرمت / حرمت .. إلخ .



علامة الرمة وتأتي نغمتها كحرف الميم (م) وبإضافة الحروف
المحرّكة تأخذ عدة نغمات مثل (رم / رميم) ومشتقاتها .. ونلاحظ
أن السمكة سريعة العفن .. وقد وردت في عبارة / يحي العظام وهي
رميم . نلاحظ أن هناك أشكالا لأسماك أخرى لها نغمات مختلفة .



علامة الفلاح ونغمتها (فلاح) ومشتقاتها مثل / فلاح / فالحج /
أفاح .. وتستخدم أيضا كمكون لغوي بحرف الفاء (ف) .



تعتبر هذه العلامة من أهم العلامات الفرعونية لما لها من نغمات
ودلالات مختلفة .. وهي تأتي أساسا بنغمة حرف الدال (د) ..
وبإضافة الحروف المحركة نحصل على عدة نغمات أهمها / سيد / دل
/ يد / أدى / حضر / حاضر / حد .. مثل حد الله / دح .. إلخ



علامة رسول الإسلام ونغمتها (رسول الإسلام) . نلاحظ أن
علامة الهلال المفتوح لأعلى نغمتها منفردة (سلام) أما علامة
الهلال الملصق بها قاعدة مثذنة صغيرة فنغمتها (إسلام) . كما
تأتي هذه العلامة أيضا بنغمة (روح الإسلام) لأن رسول الله كان
مبشرا به عند الفراعنة وكان لا يزال روحا وغيبا في علم الله فرمزوا
به كعلامة الصقر الفرعوني الشهير .



علامة عباد الله ونغمتها (لبيك اللهم لبيك / عباد الله) وهي مكونة من ثلاثة علامات G29 التي لها النغمة الأساسية (ب / با) .



علامة الاصطفاف ونغمتها (صف) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بهذه النغمة .. وقد وردت في عبارات كثيرة مثل : صفأ صفا / صحف / يصفون .. إلخ .



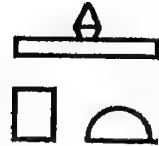
علامة الحكمة والنظر والانتظار ونغمتها (نظر / انتظر / المنتظر) وكل مشتقاتها .. وقد وردت في عبارات كثيرة أهمها : الرسول المنتظر / ننتظره / نظير / نظيرة .. إلخ .



علامة الصمد والاتحاد وعدم الانفصال أو التفتت ونغمتها (صمد) كما تستخدم كمكون لغوي بنغمة (صم / سم) وكل مشتقاتها مثل : سما / سلم .. إلخ .. ووردت في عبارات مثل : صم بكم .



علامة المصطفى ونغمتها (مصطفى) وهي من أكثر العلامات استعمالا في اللغة الهيروغليفية منذ عهد ما قبل الأسرات بزمان بعيد .



علامة الأوان ونغمتها (أوان) وتستخدم كمكون لغوي بنغمة (ون) بكل استعمالاته .



علامة الأم والرحمة والرحمن والترحم على كبار السن والموتى



أم .. رحمة .. رحم .. رحمن

علامة النسر العجوز . النغمة الأساسية لهذه العلامة هي (م / حم) . ومن حرف الميم الذي تمثله خرجت نغمة (أم) . لذلك فإن هذه العلامة تمثل كلمة (أم) وكل مشتقاتها مثل (أمة / أمهات) . ومن نغمة (حم) خرجت كلمات مثل (حما / حماة) أو كل الكلمات المشتقة من (حماية) . ومن نغمة (رحم) خرجت كل كلمات الترحم على الكبار أو الموتى مثل (رحمه الله) أو (يرحمكم الله) . وتستخدم أيضا بنغمة (مو / موجود) .



الرحمن

G14, Vulture. Basic phones "m, 7m, r7m". From tone "m" we get "Om" which means "mother". From tone "7m" we get "7ama, 7amat" which means "protection" and means also "father in law", or "mother in law". From "r7m" we get "ra7mah" and "ra7man", which means "mercy" and "most merciful".

Don't forget that " 7 " = " h' " = V28

D28 : to you - yours .. ph (Lak , k) + dr.

علامة التوجه الى الله (لك Lak) وهي عبارة عن ذراعي الإنسان وهو يرفعهما لأعلى متوجها لله بالشكر والحمد . ونلاحظ أن العلامة تحتوي أيضا على حرف اللام الفرعوني . تستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة حرف الكاف (ك) وأحيانا بنغمة التكبير (الله أكبر) كما نفعل تماما عند بدء الصلاة .



I10 : I certify .. ph. (ashadu , d') + dr.

علامة التشهد (أشهد ashadu - d') . وهي مستوحاة من حبة الطوريشة الشديدة السمية التي تقتل الإنسان في ثواني معدودة . لذلك كان المصري يتشهد إذا واجهها قائلا (أشهد أن لا إله إلا الله) فأطلقوا عليها بنغمة (أشهد) .. وتستخدم أيضا بنغمة حرف (ض) من كلمة (ضاع) أو (ضالين) .



I11 : partner .. ph (shareek)

علامة الشرك بالله (شريك shareek) ومشتقاتها مثل / أشرك / مشركون .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عن حبة واحدة بجسم واحد ولكن برأسين رمزا للشراكة والشرك . وهذا الرمز يعبر عن الضلال والكفر .



A38 : No partner to you (God)

علامة نفي الشرك عن الله سبحانه وتعالى (لا شريك لك) وهي مكونة من ثلاث علامات هي (لا - شريك - لك) .



P5 : he .. phone (hua) .. L.C (h)

علامة الشراع المفرد استخدمت بنغمة (هو) وهي مشتقة من كلمة (هوا) بمعنى هواء . وتأتي في عبارات مثل (هو الله) أو (الله) بضم الهاء أو (إنه) .. الخ . لذلك اعتبر بعض علماء المصريين أن هذه العلامة ترمز أيضا لله إلا أننا يجب أن نعتبرها مجرد مكون لغوي .



I12 : God is greatest .. phone (akber)

علامة حبة الكوبرا استخدمت بنغمة (أكبر) .. ونلاحظ أن العلامة لا تزال تحتفظ باسمها إلى الآن (كبرى) من الأكبر أو الكبير . وهني تستخدم بمفردها بنغمة (الله أكبر) ونلاحظ أن معظم قراعاة مصر كانوا يضعونها فوق رؤوسهم ليعلنوا كلمة (الله أكبر) .



R8-I12 : God is greatest .. full sentence

علامة تكبير الله (الله أكبر) مكتوبة بكلمتيها كاملتان . ونلاحظ أن علامة العلم تستخدم أيضا كحرف لام بكل تشكيلاته خاصة لفظ تعريف الأسماء (ألد) مثل ألد جواد .. الخ .



G47 : No .. phone (La , L) + derivatives

علامة النفي (لا La) تستخدم بهذه النغمة كمكون لغوي . إلا أنها عادة ما تستخدم مع النفي الحميد مثل / لا حول الله / أو لا إله إلا الله .



D35 : No .. ph (La , La2) + as L.C

علامة النفي السلبي (لا - لا La - La2) وتستخدم أيضا كمكون لغوي مثل (لأن / لأي) .. الخ .



R25 : we are returning to God

علامة الرجوع الى الله (إنا لله راجعون) . هي أقدم علامة
مصرية لأنها تمثل أول ما نطق به سيدنا آدم عليه السلام عندما هبط
في الطيبة (الأقصر) طبقا لما هو مذكور في نصوص الأهرام .



NLR : we are returning to God

علامة الرجوع إلى الله (إنا لله راجعون) ولكن مكتوبة
بالحروف (نلر) .



R24 : same as R25

نفس العلامة السابقة (إنا لله راجعون) صورتها على هيئة ملاك
أو ربة تحمل على رأسها هذه العلامة ومكتوب بجوارها حرفي (نل)
فترجمها الأوروبيون الى (نيث !) .



R8 : God .. phone (allah) .. L.C (l , al)

علامة لفظ الجلالة (الله) في اللغة الفرعونية . وقد أتى
لعدة اعتبارات منها أن العلم يوضع فوق أعلى مكان ومنها أن العلم رمز
الامة ومنها أن الهواء العليل عندما كان يهب كانوا يقولون (الله) .



X1:Z1 : God .. phone (allah)

استخدمت هذه العلامة وهي علامة الناء المغلقة بنغمة (الله) أيضا
لأن كلمة الله تنتهي بحرف (هه) .



الباب الثامن

المراجع العربية

آراء بعض كبار علماء المصريات واللغة الهيروغليفية في
العالم عن نظرية أسامة السعداوي لتفسير العلامات الهيروغليفية

**Ossama, You have an idea that is very revolutionary
with wide repercussions in the field of study. It is
also very fascinating, because your knowledge of
the subject matter is quite broad.**

Prof. Jack Dean

أسامة , إن فكرتك ثورية جدا ولها تداعيات واسعة في مجال الدراسة
إنها أيضا مبهرة للغاية لأن معلوماتك عن موضوع الدراسة واسعة تماما

البروفيسور جاك دين

Your statement "each hieroglyphic letter represents one complete word or group of words" is an important discovery.

You are an expert. I reviewed your discussion more carefully and detected internal consistency in your expressed views. There are many more ideas in your theory that you haven't spelled out yet.

Your approach is not only sound, but profound. It leaves non-native Egyptian speakers at a decided disadvantage.

Prof. Jack Dean

إن تصريحك بأن كل حرف هيروغليفي يمثل كلمة كاملة أو مجموعة كلمات هو اكتشاف بالغ الأهمية . أنت خبير . لقد راجعت كل مناقشاتك بعناية واكتشفت تجانس وثبات داخلي في كل وجهات نظرك التي عبرت عنها . إن هناك أفكارا إضافية كثيرة في نظريتك ولكن لم تعبر عنها بعد . إن تحليلك وشرحك ليس فقط سليم بل أيضا متخصص وعميق . أنت تترك غير المتحدثين بالمصرية الوطنية في وضع محرج للغاية

البروفيسور جاك دين

(خبير استشاري بوزارة الدفاع الأمريكية)

Ossama,
Thank you for your patience and consistence in contributing to the understanding of Ancient Egyptian Hieroglyphics. For some time I have been keen to read your comments on the subject

Amen Amen, it is no surprise that this glitch came from Semitic influence, and the corrective changes were made ASAP as Ossama has already mentioned.

Finally I commend your work again, I continue to find it liberating in conformation of my own endeavor.

Prof. Nic. Armstrong

أسامة , أشكرك على صبرك ومثابرتك على شرحك وفهمك للعلامات الهيروغليفية المصرية . لقد تابرت على متابعة تعليقاتك عن الموضوع . آمين آمين ليس مفاجئة أن هذه العبارة وردت من أصل سام هي وكل التغييرات الصحيحة التي صنعها وذكرها أسامة بسرعة مذهشة . أخيرا أنا أمدح وأوصي بأعمالك مرة أخرى ولا أزال أراها متحررة ومتوافقة مع إثباتاتي التي أفحصها

البروفيسور نيكولاس أرمسترونج
(إنجلترا)

Ossama,

I appreciate your help with translations and I wish you success in your work with Hieroglyphs. I think you have a long difficult journey ahead. You put the words into English and then people who are French or German speakers are reading them in English so you are dealing with several languages at once.

I found some of the interpretations you give to be quite interesting as I told you. I am writing about "my" dekans and hope my article will be in a magazine this winter. Good luck to you.
regards,

Prof. Imy Unnut

أسامة , أنا أقدر مساعدتك لي في بعض الترجمات وأتمنى لك النجاح مع اللغة الهيروغليفية . أنا أعتقد أنه لا يزال أمامك طريق طويل وصعب . أنت تضع كلماتك بالإنجليزية ثم يترجمها الآخرون إلى الفرنسية والألمانية لذلك فأنت تتعامل مع عدة لغات في وقت واحد . لقد وجدت أن ترجماتك التي قدمتها لي مثيرة جدا للاهتمام كما أخبرتك من قبل . أنا أكتب الآن عن البيوت الفلكية عند الفراعنة وآمل أن ينشر المقال في أحد الدوريات العلمية هذا الشتاء .. أتمنى لك حظا طيبا

البروفيسور إيمي أونوت



سطور عن المؤلف :

- _ الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي
- _ اسم الشهرة : أسامة السعداوي
- _ من مواليد الإسكندرية في ٩ مايو ١٩٤٥ ميلادية
- _ حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بتقدير جيد جدا من الكلية الفنية العسكرية
- _ حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز من الكلية الفنية العسكرية
- _ عميد مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا
- _ مكتشف النغمات والمعاني الحقيقية لحروف وكلمات اللغة المصرية القديمة وتم نشر هذه الاكتشافات في جميع أنحاء العالم على صفحات الإنترنت لمدة سبعة شهور متواصلة
- _ مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات
- _ مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ
- _ واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة
- _ مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي
- _ له ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه في القوات المسلحة المصرية

- _ له العديد من المخترعات الإلكترونية والتي أخذتها عنه كثير من الشركات العالمية
- _ خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي
- _ أول من استخرج تواريخ الميلاد الحقيقية لكل الأنبياء والرسل
- _ له العديد من الاكتشافات والأبحاث الهامة في علوم الفلك وعلوم المصريات المختلفة
- _ صدر له أربعة كتب .. وكتب ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية بخلاف العديد من النشاطات الثقافية والهندسية المتنوعة

C.V

1 - Personal Data :

- Full Name : Ossama Ahmad Ismail Alsaadawi
- Date Of Birth : May, 9th, 1945
- Nationality : Egyptian
- Address : Alexandria P.O.BOX 797 Egypt
- E-mail : ossamaal@aast.edu

2 - Education Attainment:

- Graduate, B.SC, Electrical Engineering at the field of communications and radar, Military Technical College, with general merit "Very Good".
- M.sc Engineering at the field of video receivers, Military Technical College at Cairo, with general merit "Excellent".

3 - Ex - Military Occupation:

Brigadier Gen. Msc. Eng. Chief Manager Of Research And Development Department at Egyptian Air Defense College



بعض المراجع العربية

القرآن الكريم

آلهة المصريين / تأليف : والاس بدج Wallis Budge
ترجمة : محمد حسين يونس

بغية الطالبين / تأليف : أحمد كمال
الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري / ١٩٠٩ م

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل / تأليف : حضرة أحمد أفندي نجيب
مفتش وأمين عموم الآثار المصرية / ١٨٩٥ م

مفتاح اللغة المصرية القديمة / تأليف : أنطون ذكري

موسوعة حكام مصر / تأليف : د. ناصر الأنصاري

اللغة المصرية القديمة / تأليف : دكتور عبد الحليم نور الدين

تاريخ مصر القديمة / تأليف : نيقولا جريمال / ترجمة : ماهر جويجاتي
مراجعة : د. زكية طبوزاده

الأهرامات المصرية / تأليف : د. أحمد فخري

مصر الفرعونية / تأليف : أحمد فخري

موسوعة مصر القديمة / تأليف : سليم حسن

موسوعة تاريخ مصر / تأليف : أحمد حسين

وادي الملوك

أفق الأبدية / العالم الآخر لدى قدماء المصريين / تأليف : أريك هور تونج

ترجمة : محمد العزب موسى / مراجعة : د. محمود ماهر طه

مجوهرات الفراعنة / تأليف سيريل ألدريد

ترجمة : مختار السويفي / مراجعة : د. أحمد قدرى

كنوز الفراعنة / تأليف ت . ج . هه . جيمز

ترجمة د. أحمد أمين / مراجعة د. محمود طه

المرأة المصرية في عهد الفراعنة / تأليف د. سيد كريم

أبو الهول / تأليف د. سليم حسن

آلة الزمن / تأليف أسامة السعداوي

سر الفراعنة وعلم الفلك / تأليف أسامة السعداوي

اللغة الفرعونية بعيون مصرية / تأليف أسامة السعداوي
الجزء الأول

الباب التاسع

ملخص نظرية أسامة السعداوي
للغة الهيروغليفية الصحيحة
باللغة الإنجليزية

**7- The Egypt Of The Pharaohs
At The Cairo Museum
By, Jean-Pierre Corteggiani**

**8- Guide To The
Valley Of The Kings
By, Alberto Siliotti**

**9- Egypt, The World of the Pharaohs
Konemann
Edited by, regine Schulz and Matthias Seidel
I.S.B.N 3-89508-913-3**

**10- Guide to Pyramids of Egypt
By Alberto Siliotti**

**11- The Complete Pyramids
By, Mark Lehner
ISBN 977-424-445-1**

**12- Kunst Und Geschichte In
Agypten
Deutsche Ausgabe
By, Alberto Carlo**




**13- Luxor
By, Giovanna Magi**

**14- How To Read Hieroglyphs
Lehnert & Landrock**

**15- Bagheyat Altalebien
By, Ahmad Bek Kamal, vise director of Egyptian Museum
in year 1909.**



Legend:

2 =		"a"
3 =		"a"
7 =		"h"

Essential Bibliography

**1- An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge, I.S.B.N 0-486-23615-3
Comes in two volumes.**

**2- Egyptian Grammar
Being an introduction to the study of Hieroglyphs
By, Sir Alan Gardiner
Third Edition**

**3- A concise dictionary of
Middle Egyptian
By, Raymond O. Faulkner**

**4- Gods Of Egyptians
By, Wallis Budge
Arabic Edition**

**5- Ancient Egyptian Language
By, Dr. Abdel Halim Nurel Dee**

**6- Key to Ancient Egyptian Language
By, Anton Zikri**

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

U AGRICULTURE, CRAFTS, AND PROFESSIONS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 (O 30) 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 (A 23) (A 24) 36 37 38 39 40 41

V ROPE, FIBRE, BASKETS, BAGS, ETC. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

W VESSELS OF STONE AND EARTHENWARE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 (A 4)

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

X LOAVES AND CAKES 1 2 3 4 (N 15) 5 6 7 8

Y WRITING, GAMES, MUSIC 1 2 3 4 5 6 7 8

Z STROKES, SIGNS DERIVED FROM ILLITERATE, GEOMETRICAL FIGURES 1 2 3 (N 33) 4 5 6

e 1 2 (N 33) (N 44) 3 4 5 6

A 1 (UNCLASSIFIED) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Gardiner's Heiroglyph symbols

N SKY, EARTH, WATER 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
 36 37 38 39 40 41 42

O BUILDINGS, PARTS OF BUILDINGS, ETC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33
 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

P SHIPS AND PARTS OF SHIPS 1 (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Q DOMESTIC AND FUNERARY FURNITURE 1 2 3 4 5 6 7

R TEMPLE FURNITURE AND SACRED EMBLEMS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

S CROWNS, DRESS, STAVES, ETC. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 (N 18) 27 28 29 30
 31 32 33 34 (V 29) 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

T WARFARE, HUNTING, BUTCHERY 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (A 12) 11

Gardiner's Heiroglyph symbols

F PARTS OF MAMMALS 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞

𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿

G BIRDS 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿

𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿

𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿

H PARTS OF BIRDS 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

I AMPHIBIOUS ANIMALS, REPTILES, ETC 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

K FISHES AND PARTS OF FISHES 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

L INVERTEBRATA AND LESSER ANIMALS 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

M TREES AND PLANTS 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

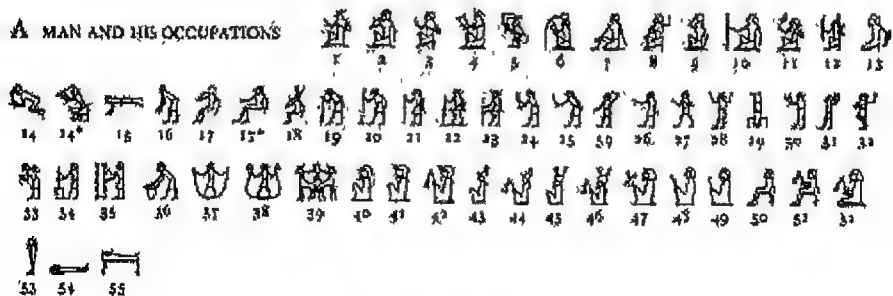
𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿

Gardiner's Sign List 215

Gardiner's Heiroglyph symbols

GARDINER'S SIGN LIST

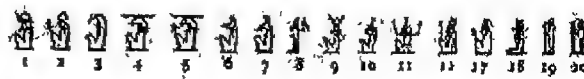
A MAN AND HIS OCCUPATIONS



B WOMAN AND HER OCCUPATIONS



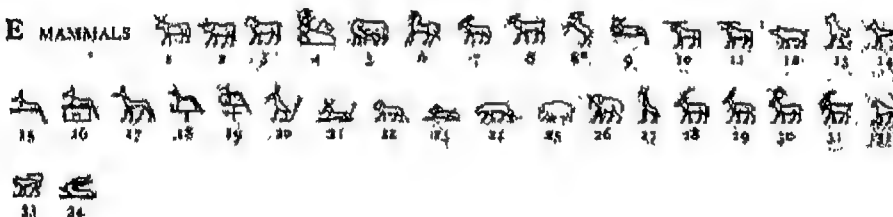
C ANTHROPOMORPHIC DEITIES



D PARTS OF THE HUMAN BODY



E MAMMALS





Abdel Khaleq عبد الخالق
dyn18



Tut / Waleed توت / وليد
dyn18



Dahab دهب
dyn18



Shams Alrah'man شمس الرحمن
dyn19



3abdel Fattah' عبد الفتاح
dyn19



Mokhtar مختار
dyn17



Sadeq صادق
dyn17



Shams Alsalam شمس السلام
dyn18



Mustafa مصطفى
dyn18



Shams Altawh'eed شمس التوحيد
dyn18



Sherifah شريفة



Amin أمين
dyn11



Moh'mad محمد
dyn12



Nasr نصر
dyn12



Saber صابر
dyn12



Ghali غالي
dyn15



Fath'I فتحي
dyn15



Nasr نصر
dyn5



Barakat بركات
dyn5



Ayat Allah آية الله
dyn6



Fath'I فتحي
dyn6



Amir أمير
dyn6



Amir Alsalam أمير السلام
dyn10



Tal3at طلعت
dyn2



Sadr صدر
dyn3



Zawwash حواش
dyn3



Nazir نظير
dyn4



Ghunaim غنيم
dyn4



Kareem كريم
dyn4

True names of some famous Pharaohs

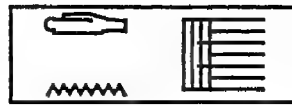
الأسماء الحقيقية لبعض مشاهير ملوك الفراعنة



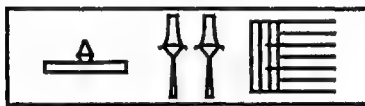
Amin
dyn1
أمين



Ayat Allah
Dyn1
آية الله



Rouh' eldeen روح الدين
dyn1




































Mustafa مصطفى
dyn2



Mutafa مصطفى

True Hieroglyphic Alphabet

					
A	A, I, U	IL, yalla	3	W	W
					
B	B	F	F	Z	
					
M	M, D	N	N	R	R
					
H	7	7	KH, Gh	SH	SH
					
Q	K	K, LK	G, J	T, H	
					
L	LAA	LAA	D	D'	

24-



D46, the hand

It is equivalent to "D" and to Arabic "د". In few cases it sounds like Arabic "ض".

25-



I10, cobra in repose

It is equivalent to Arabic letter "ض". It sounds close to "D". In few times it is interchanged with "d". It has another phone as a whole word, that is "ashhadu", which means "I certify".

inside the glyph. Therefore in some few cases these two phones are interchanged in Hieroglyphic sounds.

22-



X1, the bread

It has three basic tones:

- " T ", normal t letter.
- " T' ", as in "tall" but with lower tone. It is equivalent to Arabic letter " ط ".
- " H ", as in "her". Equivalent to Arabic " ه ".

23-



V13, folded rope



U33, pestle



G47, duckling

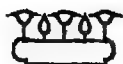
All these signs sounds as "L" letter.

V13, is equivalent to English letter " L " and to Arabic letter " ل ".

U33, has no equal in English. It sounds as "Laa" and means "no". It is equivalent to Arabic letter " لا ".

G47, the same as U33.

18-



M8, lotus bed



N37#Z4, filled pool

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter "ش". It sounds like "sh" as in "shut" or "shy".

19-



N29, hill

It is phonetically equivalent to Arabic letter "ق". It has no equal in English, but it is close to "Q". It sounds as a magnified full mouth "q" that comes out of throat.

20-



V31, basket with handle



D28, praising hands

Both signs are phonetically equivalent to English letter "K", and Arabic letter "ك". However, praising hands has more other phones, one of them is "LK, lak", which means "to you".

21-



W11, jar stand

It is basically equivalent to English letters "G, J", and to Arabic letter "ج". But we notice a small internal "Q"

16-



Aa1, dark sun disk

It is a double tone letter and multi phone word. It has no Equal in English language. Its basic tones are:

- "kh", which is equivalent to Arabic "خ".
- "gh", which is equivalent to Arabic "غ".

Examples:



"ghafar" = forgive



"khalaq" = create

17-



O34, bolt



S29, folded cloth

O34, sounds as English "S".

S29, has not equal in English language, but it is close to "s" tone. It is phonetically equivalent to Arabic letter "ص". However in hieroglyphic writing, they are some times interchanged. S29 is considered as a sacred letter because it represents many important divine words.

Examples:



"amr" = order



"Masr" = Egypt

14-



Q4, shelter

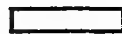
It is phonetically equivalent to English letter "H" as in word "her", or to Arabic letter "ه - هـ".

We notice also that 3rd tone of X1, the bread 𐀓 has the same phone as "h".

15-



V28, wick



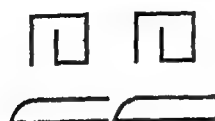
N37, blank pool

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter "ح". It has no equal in English or Latin languages.

It is close to tone of "h" letter but not identical. Its tone is full mouth magnified "h" that comes out of throat. It is a convention now to replace it by number "7" because it has a near shape to Arabic "ح".

Blank pool N37 was not detected at all by Egyptologists. They merged it with filled pool that has the phone "sh".

Let us look at the following amazing example:



God lead them to right

How can we read this word, "hamham" or "hodhod"?!. Here first Aa15 is used as "D" letter, and second Aa15 is used as "M" letter. True phone is "hadahum", which means "God lead them to right belief"!!

12-



a



b



c

These three signs are used as "N ن" letter.

a- N35, indicates vibration like that of water.

b- W24, the bowl. It was designed to indicate "light". Therefore it has three basic phones, "n ن", "nu نو", "nur نور". "Nur" means "light".

c- M22, rush. It is so called "divine n". It is used also as phone "n ن", or as a meaning "we".

13-



D21, mouth



Z5, hiertaic r

These two signs can be used basically as "R ر" letter.

This is the second fundamental mistake, because early translators detected it as " f "!!

This sign is a multi phone word. It represents a large number of Egyptian words, nearly all words that include "Z" tone. Therefore, attached by marking signs are decisive in this case in determining meaning of words.

11-



a



b



c

All these three signs are phonetically equivalent to English letter "M".

a- Sign G17, the owl. It is used as a normal " m م " letter, but it is was designed especially to indicate some sacred character in Ancient Egypt. This character was referred to as, "Atum", "hrw", "hu", etc. Of course these phones are distorted abbreviations of some important AE expressions.

b- Sign G14, the vulture. This sign is used also as normal " m م " letter, but it was designed to indicate mercy upon old or late people. Therefore it has more than one phone like "m, 7m, ra7am م - حم - رحم".

It also indicates a property of God, which is the mercy property or "most merciful" God. This applies especially when the vulture appears with stretched flying wings.

The phone in this case is "Alra7man الرحمن".

c- Sign Aa15, the "md" sign. This is a very special multi phone sign that has basically two different phones, which are equivalent to "M" and "D". There is no rule for that. It can be used as "M" or "D" at any time.

f- Phone is "nabi نبي", which means "prophet".
Egyptologists replaced all previous words and phones with only this phone "nb"!!

8-



Q3, square hole

It is phonetically equivalent to English letter "F" and to Arabic letter "ف". It is one of fundamental mistakes of early translators. They wrongly detected it as "p", a letter which has no equal in Egyptian language, and Egyptian tongue is not familiar with it.

9-



G40, pintail duck flying

It is also the same as Q3, and has a phone of "ف F".

10-



I9, horned viper

It is phonetically equivalent to English letter "Z" with all its different tones. These tones are:

- "z" normal z letter as in "zoo", "ز".
- "th" as in "then", "ذ".
- "z' " or "za" or tha" as in "thus", "ظ".

7-



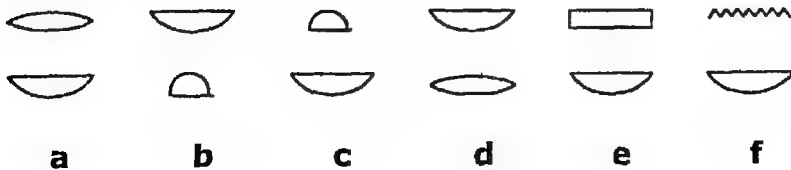
D58, foot



V30, basket

These signs are phonetically equivalent to English "b". The English "b" looks like the Egyptian foot. The basket looks like the Arabic "ب". They both are used as "b" letter.

Examples:



a- Phone is "rab رِب", which means "lord". Usually "r" is not written because it is motorizing. Therefore, V30 alone sounds as "rab". It was wrongly detected as "nb".

b- Phone is "rbbah رَبَّة", which means "lady of house", or "queen". It is offered usually for elevated women.

c- Phone is "t'ayeb طَيِّب", which means "kind".

d- Phone is "baar, barr بَار, بَر", which means "pious".

e- Phone is "7ab, h'ab, حَب", which means "love", but it is replaced by a special sign which is basket with internal sign of charity,



4-



G18, moving reed

It is mainly a double letter in one sign, these are initially "I + L", or "Ya + L". It was initially designated to match a very famous and well known Egyptian word that sounds "yalla", which means "let us go". Therefore, it has the following phones "il, ila, yalla". "ila" means "to".

5-



D36, forearm

It is phonetically equivalent to Arabic "3ain ع". There is now a convention that it is indicated in English as the number "3" because it looks like Arabic "ع". Tone is not English "a" but something different, sometimes it was denoted as "a'" and sometimes as "' ", but now "3" is a good replacement.

6-



G43, quail chick



V4, lasso



Z7, waw

These three signs are basically equivalent phonetically to Arabic letter "waw و" like tones of "w" in words like "wish", "what" and "wool". However, these signs represents also some whole words.

Hieroglyphic Alphabet

الحروف الأبجدية الفرعونية بالخط الهيروغليفي

1-



G1, Egyptian Vulture

It is phonetically equivalent to Arabic "hamza ء", which sounds as first letter in word "apple". However this phone does "not" change when it lies within or at end of word. There is now a convention that it is indicated in English as "2" which has a near shape of vulture in Hieratic line.

The vulture is a monotone letter and two-phone word. As a word it have the meanings "highest", "on-upon".

2-



M17, Flowering reed

It is phonetically equivalent to Arabic "alef". It has 4 vowels, "A - I - U - Ya" all of them are used, "not only I".

3-



Double reed

It has all tones of single reed "alef" but with extended tone, "aa- ii - uu - yaa" all of them are used, "not only ii"

Examples:

a-



Dyn26, King "Feisal"

الملك فيصل .. أسرة ٢٦

Second part of name reads "malek", which means "king".
"mtk"! is a wrong phone and has no meaning in Egyptian language.

b-



Labbeit

الصندل .. علامة الحج المصري ونغمتها (لَبَيْت)

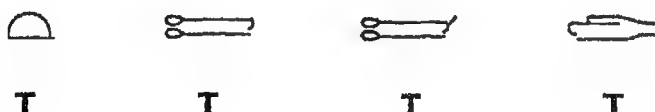
revise Budge dictionary page 853

S33, the sandal, AE sign of "H'ajj". Its phone is "Labbeit", which means "I answered call of God". Egyptians, according to their AE religion, have had to go to "Luxor" to attend rituals of "H'ajj" on the mountain that lies in back of Queen "Hatshipsut" temple. The AE man who attended "H'ajj" rituals had the right to put on the sign of "sandal" and his name becomes "H'ajj".

Sounds of "thb, thbt" are distorted and have no meaning or even any existence in Egyptian language!

VIII. Proof that true phone of sign V13 is " L " and not " T "

In the Introductory part of Budge dictionary, and on page xxvi, we find that four different hieroglyphic letters or signs have been offered the same Coptic phone as follows:



It is quite clear that this is not logic. There must be some mistake. However, it was realized later that D46, the hand, has a true phone of "D", and X1, the bread, has a true phone of "T". Therefore we have only to recheck sign V13, the rope.

On page xiii of budge dictionary, and under title "Phonetic Alphabet", we find that sign V13, the rope, lies under phonetic category of Coptic phone "λ", which is equivalent to English letter "L". The same holds true for sign U33, the pestle.



Therefore, these two signs have a basic phone of "L".

If we scan hundreds of Egyptian words that include this sign V13, then we find that they all match with phone "L" and not "T".

Existence of sparrow [G37] in the word means that it has a bad meaning. Faulkner says that its meaning is "faint, be weak".

Traditional phone is "fn". I said may be the phone is "fan" which means "art", but art is not a bad meaning and does not mean "weak"! So, I changed phone of [I9] to "z". Now, I got new phone "zan" which means "suspect, indict, doubt, suspicion" which is a kind of "weakness". I got here a new perfect match.

Similarly, I found tens of AE words that matched perfectly the new phone "z" with "no" exception.

When I asked Professor Joseph Davidovits in France about this new true phone of [I9] he replied to me:

Yes, "we understand how NaZaR in OK yielded NeFeR in Coptic".

Thanks to Professor Joseph.

Anton Zekri said that [I10] and [I9] looked very much alike in Hieratic language and early French Egyptologists offered [I10] the phone "z". He used this phone "z" in his mentioned reference as a tone for [I10] after French literatures. However, it was realized later that [I10] has the true phone of magnified "d". This leaves us to the other probability that [I9] is the true sign that carries the phone "z", a conclusion deduced by French Egyptologists.

Therefore, we have here another confirmation that true phone of I9, the viper, is "Z" and not "F".

3- [F35] heart and windpipe,



Traditionally its phone is "nfr" [N35:I9:D21] and means "beautiful, kind, good".

Once again there is no Egyptian word that sounds "nefer"!! I said, there must be something wrong. Why we don't replace [I9] with its new phone "z"? Now the new phone "nzh" which has the same meaning as described by Faulkner and Gardiner. "nazar" and its derivatives mean: "Look, good looking, look for, far looking, wise, wait for, expected". When I applied this new phone to all AE names and words that include this sign it matched them all with no one fault or any exception!

4- [I9:Aa1-D54], a word given in Faulkner page 98.



Traditional phone is "fkh" which has no meaning in Egyptian language. Faulkner says that it means "leave, release". Again I changed [I9] to its suggested new phone "z", so new phone is "zgh - zugh - zagh" which is a very popular Egyptian word which means "run away, flee, leave, gone". So, meaning and phone are perfectly matched.

5- [I9:N35-G37], a word given in Faulkner page 98,



Hence, I9 was given the phone of "f" wrongly. The Coptic phone was given to the full whole word, not to the short-handed form of it.

True Egyptian phone of this word is "fazeina". As we see here, first letter is "F" which matches Q3. Second letter is "Z" which matches "I9". The "a" following "f" is a vowel of "f". True Egyptian meaning of this word is, to make sins appear as "pretty" or "nice" deeds.

"zeina" means "to decorate" or make something "appears" to be nice.

2- The fly L3,



"3ziz - a'ziz", dear

Faulkner and Gardiner said that [L3] means "fly" and is written as:

[D36:I9:I9] with a traditional phone "3ff / aff". There is no word like this in Egyptian language. What puzzled me, is that nearly all AE queens dressed collars and necklaces that were full of flies! why?. This is not logic. I said, may be this sign should represent something good. Since "aff" has no meaning, I said, may be the phone is wrong. Then I noticed that the fly generates a sound like "zzzz", I said may be [I9] sounds as [z]. I replaced "f" with "z". New phone becomes "azz" which means in Egyptian "dear". Now it is logic since "aziz" is a very popular name in Egypt. It is also a name of God.

"God is dear". Therefore this sign [L3] symbolizes one property of God in AE.

VII. Proof that true phone of sign I9 is
" Z " and not " F "

 = Z

1-On pages 248, 261 of Budge dictionary we find the following words,



All these four words have one phone. It is given in Coptic as, "ΦAC", "ΦEC", "ΦICI", "ΦOCI, which sounds basically as "fz", "fzn".

This example explains quite clearly to us the real cause behind the two fundamental mistakes of Q3/F and I9/Z hieroglyphic letters and how their phones were exchanged.

It is obvious here that sound of first letter Q3 is "F" and sound of second letter "I9", the viper, is "Z, S". We notice that in many languages "S" could be sounded as "Z" like in "advertise" for instance.

In Faulkner dictionary, this word is given a phone of "fsi", which matches the Coptic phone, but it is given to the short-handed form of this word given in Faulkner dictionary page 98 and Budge dictionary page 261 as,



4-On page 234 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦΕΙ", which again begins with sound "F". So, it is another confirmation that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F".

True Egyptian phone of this word is "fale7 - faleh'", which means "prosperous", "successful".

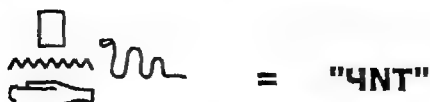
5-On page 245 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦωΔΙ", which also begins with tone "F".

True Egyptian phone of this word is "fada7 - fad'ah'", which means "to scandal", "expose".

Of course there are many other examples that can be given here to confirm that true sound of Q3 is "F", like the word:



= "4NT"

Here Q3 is given another Coptic phone, which is "F" instead of "ph". True Egyptian phone is "fanaada", which means "he shouted", "called out".

Conclusion:

True phone of hieroglyphic sign Q3 is "F" and not "P". There is no phone "P" in Egyptian language. It is a pure Latin sound.

VI. Proof that true phone of sign Q3 is " F " and not " p "

□ = F

1-Please review Champollion's "Table of Hieroglyphic and Demotic Phonetic Signs" that can be found reprinted in page xi of the "Introduction to Budge's AN EGYPTIAN HIEROGLYPIC DICTIONARY", vol. 1. The table displays the Greek letter and hieroglyphic equivalent. AE sign Q3 equates to the Greek letter "phi". It is understandable how the confusion may have arose. The letter "phi" has the phonetic sound of an "f" and "not" a "p".

2-On page 230 of the same dictionary, we find the word



"Pa Ra"" pronounced in Coptic as ΦPH, which has the sound of "far, fri, phro". All of them start with "f" sound.

However, true Egyptian phone of first two signs of this word is "fa3al", which means, "did, done". It really starts with "f" letter. Second two signs sounds in Egyptian as "rabbak", which means "your lord". The whole expression reads "your lord has done".


3-On page 233 of Budge dictionary we find the word,







Budge gives its Coptic phone as "ΦAΦE". So, it is clear proof that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F". Egyptian phone of this word is "fafreq", which means "differentiate", "split", "distinguish".

V. True detection of name of Queen (Cleopatra !).





- first word,  , "qadari" = "my destiny".

- second word,  , "wayaa" = with him.

- third word,    , "wafa2" = true name of the Queen, which means "devotion", "faith".

- 4th word,  , "fadl rabena" = favour of lord.

- 5th word,   , "3aleiha" = upon her.

The full name reads as:

My fate is with him
Wafaa2
Favour of Lord is upon her

True Queen name is: Wafaa

!- V4, lasso.



with him, and

leaning of glyph, "with him" or "and". Phone "wayaah", "wa". It is also used as a phonetic component with phone "wa".

Examples:



with my beloved
"waya 7abibi"



and he is
"wa anahu"



and they are
"wa anahum"

- D46, the hand.



mister, favour, introduce, present

: is a two tone phone letter and multi-phone word.

ones, "d" 80%, "d'" 20%.

ones of words,

'ayed" = Mister.

'adl" = favour.

'addam" = introduce.

'adar" = present.

D38, arm holding a charity sign.

Give = 

Meaning of glyph, "give". Phone "aat", "a3ta".

6-Letters represented as complete whole words.

One of secrets of AE language is that each hieroglyphic letter represents one whole word or more than one word. Usually the letter is underlined or followed by a vertical dash, but it is not a rule.

Examples:



highest
"a3la"



omniscient
"3aleem"



lasting
"baqi"



opener
"fatta7"



boon
"ne3mah"



guide
"hada"



beloved
"7abieb"



certify
"ashhadu"

VI. Examples of true phones and real meanings of some rectified hieroglyphs:

1- E23, the recumbent lion.



fate, destiny

Meaning of glyph, fate or destiny. Phone "qadar", written as:



"qadar" = fate

b- Hieroglyphic letter X1 (bread):

This is a very important and polar letter in AE language. It is a multi tone letter and also represents some whole words. It has three basic tones. These are:

"t", normal t phone.

"t'", magnified full mouth t that comes out of throat.

"h", like in "he", it is equivalent to O4, the shelter.



In this case X1 is called "closed t" while N17 is called "open t". The closed t some times sounds as "t" and many times sounds as "h" like in "who".

Examples:



with him
"ma3ahu"



because he is
"le2anahu"



kind
"t'ayeb"



upon him
"3aleih"



upon her
"3aleiha"



upon us
"3aleina"



praise to god
"al7amdu lellah"



promise of God
"wa3d allah"



mother
"waledah"

As a word it has many phones and many meanings, such as: create, hide, unknown, news and many others. In this case attached by signs are determinative for these meanings.

Examples:



**creator
"khlaleq"**



creatures of God



**devoted
"mokhles"**



**expert
"khabier"**



**news
"khabar"**



**loose
"khasar"**



**forgive
"ghafar"**



**unknown
"gheib"**

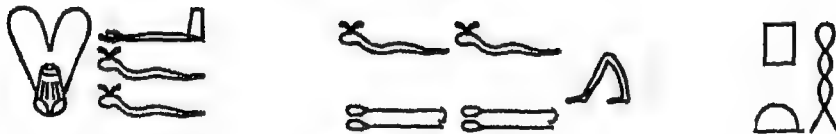


**let us go, your news has arrived
"yalla, gah khabarak"**

2-Fundamental mistake of (I9/Z), which was wrongly translated to phone "f"!

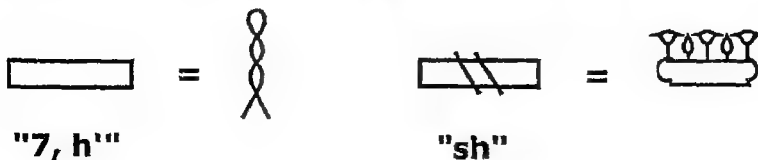
3-Fundamental mistake of (Q3/F), which was wrongly translated to phone "p". A letter that has no equal in Egyptian language.

Examples:



"3aziz", dear - "zilzal", earth quake - "fata7", open

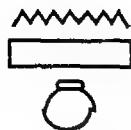
4-Fundamental mistake of (N37/sh/h'). There are two versions of N37, one is blank and the other is full:



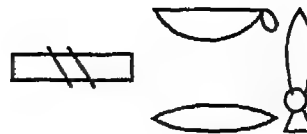
"7, h'"

"sh"

Examples:



"na7nu" = we




"shakar" = thank


Of course this fatal mistake concluded in destruction of phones and hence meanings of very large number of important AE words and expressions.

5-Different tones of some multi tone glyphs.


a- Hieroglyphic Letter Aa1 (hatched circle):

Phone, "kh, gh", not only "kh".

D28  , "ka", --> "lka" means "to you"


M13  , "wad", --> "waled" means "father"

Y5  , "mn", --> "amn" means "security"

U6  , "mr", --> "amr" means "order"

I4  , "sbk", --> "sabrak" means "be patient"

D9  , "rm", --> "7arram" means "to prevent".

D5  , "dq", --> "sadeq" means "true".

In the same way we can detect thousands of words and many signs that were short-handed by plucking off these motorizing letters, provided that we should be aware of phonetic combinations of these words and their real meanings.

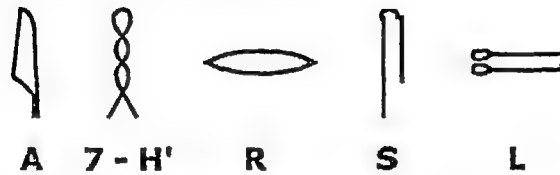
III. Fundamental mistakes.

Early translators like Champollion were puzzled by certain glyphs because they didn't know their original expressions as I explained before. Therefore, there was some kind of "guessing" about these glyphs. This guessing resulted in some fundamental mistakes.

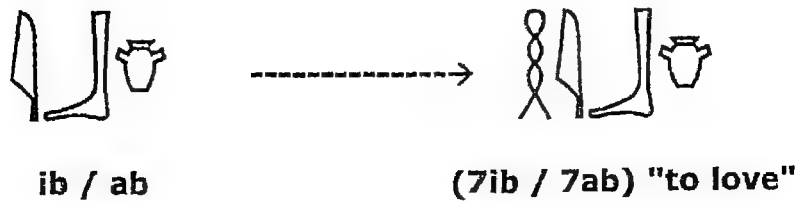
These Fundamental mistakes are:

1- Fundamental mistake of (V13/L), wrongly translated to phone "t,th"!

These motorizing letters are:



**Of course, they come with all their vowels.
Examples:**



values to compose some other words that include these tones.

In this example basic phonetic value of F31 is "ms". It is used to compose many words like:



Phone of Egypt is (masr).

II. Motorizing Letters.

Ancient Egyptians realized that it was impossible for them to record their vast amount of words on rocks and walls with full spelling letters of words, because it was very hard to do that technologically and spatially. Therefore, they invented what we call it now "short hand language". For example, we write "thru" for the the word "through", and "u" for the word "you", and "USA" for "United States of America". They did the same. Of course, without knowing the original sentence of "United States of America" no one can detect that "USA" carries the same phone and meaning of this sentence. One may read it as "my girl friend USA"! The same happened when they translated "ntr" to "God" while its true meaning is "we are returning to God" and is denoted by glyphs R24, R25.



we are returning to God "ntr"

To use short hand language they plucked off certain letters from words and it was a convention. I gave the name "motorizing letters" to these signs because they move short-handed words to complete known words.

Every hieroglyphic sign determines a specified discrete expression or a word that should have a specified clear phone with obvious meaning.

No exception in this case, because they believed that it was not permissible to make any change with signs or phones, even if it is a very slight change. May be they Expressed one expression by more than one glyph, but not to change tones of these glyphs.

The question now, how they designated these glyphs?

They relied on what were already existed around them in natural environment, like skies, sun, moon, planets, earth, waters, humans, animals, insects, plants, rocks, stones and others. In other words they relied on all creatures of God to design glyphs that express words of God as they said. Therefore they studied carefully habits and properties of all these creatures to select the proper glyph for a proper meaning.

Examples:

1- They chose forepart of a lion F4 to express the word (to obey, obeyed). True phone is (atee3, mota3), it ends with letter " 3 - a' " which is D36 the arm. It is written as



obeyed



obey God



obey "you all"

"hat" is not the true phone of this sign, it is an expression which means "our beloved is obeyed". They offered it to some sacred characters like "Atum".

2- They used rays of the sun to express the word "sun" indicated as glyph F31 with phone (shams). However, they realized that they would need a very large number of glyphs to write down their long divine message. Therefore, they used these glyphs also as phonetic

Consequently, we conclude that Egypt was a powerful stable kingdom and had the following properties:

- 1- Respectable powerful king.**
- 2- Organized mighty army.**
- 3- Stable social life.**
- 4- Stable advanced language.**

The question now is, when and why these hieroglyphs were invented?

Since these glyphs were stable at year 3000 BC, then this means that they were born in deep past times of pre dynastic epochs.

Ancient Egyptians invented these hieroglyphs because they believed that they had some important divine message, which had to be recorded by any means to conduct it to their descendants. However, they were technologically very primitive at that time. Consequently, they found only rocks, stones, woods and walls to be proper materials for recording their message. They said that words of this message should not be changed by any means because they are words of God.



No change

to words of God

Ref.1 "Budge Dictionary" page 849, 788

While they were inventing proper glyphs that should express meanings of this message's expressions, they used another system to keep these words running without any change. It was an oral system. They used small schools to teach their children these texts orally by heart together with teaching some limited simple glyphs that represent certain specified words or expressions. Hence, language was born.

True Hieroglyphs

by : Ossama Alsaadawi

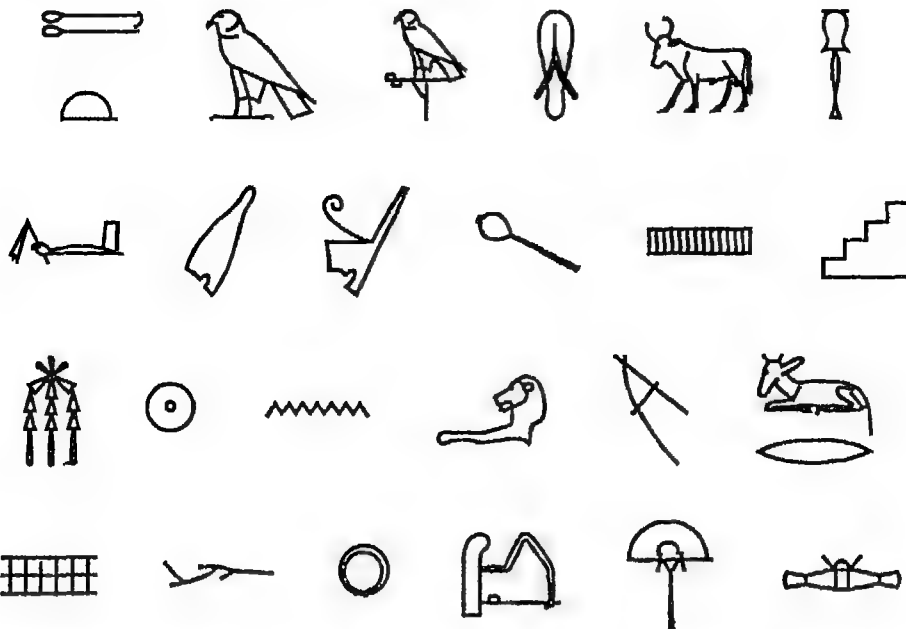
I. Introduction:

Time: 3000 BC.

Place: Egypt.

Subject: Ancient Egyptian language.

If we examine Narmer palettes carefully we can detect clearly the following hieroglyphs:



If we examine these signs carefully we find that they were stable signs and were used by ancient Egyptians for more additional 3000 years up to dynasty 30 and further up to Roman emperors.

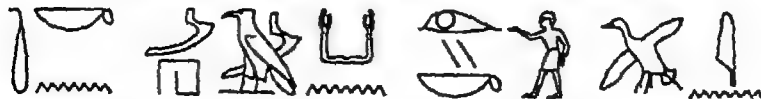
Dear Reader



Take care, this book may cause a shock for you



However, whatever your opinion is



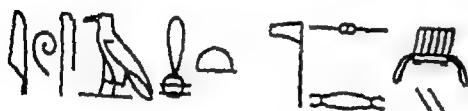
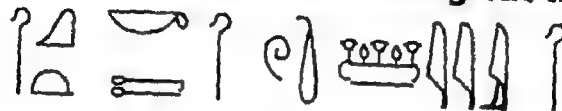
All AE hieroglyphic words



Included in this book will remain



The truth, whole truth and nothing but the truth



Ossama Alsaadawi



Peace Goddess

Introduction To A New And True Hieroglyphs

By Ossama Alsaadawi



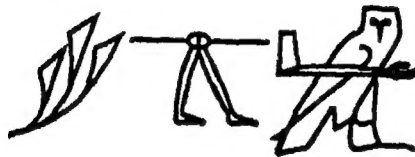
عزيزي القارئ .. أرجو انتظار الجزأين الثالث والرابع
اللذان سيصدران معا في طبعة واحدة .. إن أذن لي الله وأحيائي إلى ذلك
أسامة السعداوي



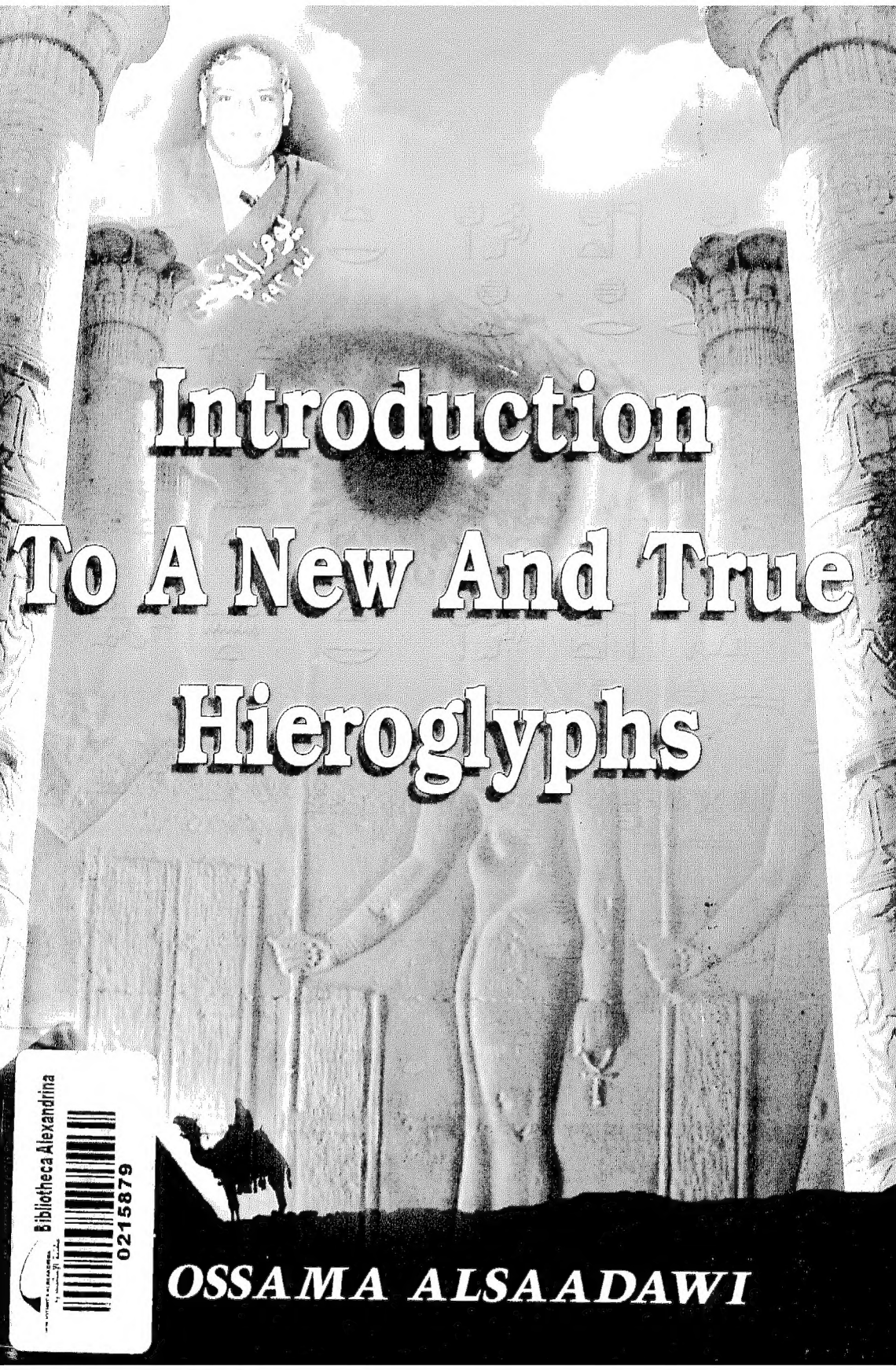
والسلام عليكم ورحمة الله



الوداع
So Long

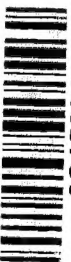


مع السلامة
Good bye



Introduction To A New And True Hieroglyphs

Bibliotheca Alexandrina



0215879

OSSAMA ALSAADAWI